

# Abigel

● SCENA MŁODEGO WIDZA

2 TVP 11:00

**P**olski wydawca powieści Magdy Szabo, według której powstał teatralny serial, zmienił tytuł oryginału. W 1973 roku twór ten ukazał się po polsku jako „Jejennica Abigel”, zatem z tytułem podkreślającym niejako sensacyjność opowieści węgierskiej pisarki. Choć jest to ważny wątek, a rozwiązanie zagadki, kto opiekuje się i kieruje poczynaniami bohaterki, stanowi istotne spoiwo fabuły, przecież nie to jest głównym jej budulcem. Inscenizacja Izabelli Cywińskiej nosi tytuł oryginalny, wysuwając na pierwszy plan to, co w powieści naprawdę ważne i ciekawe.

Oto młoda dziewczyna, wbrew swej woli, zostaje umieszczona przez ojca na ponurej, prowincjonalnej pensji dla

---

panienek z klasztornym niemal reżimem.

To zawiązanie fabuły zdaje się zapowiadać sentymentalną i banalną „opowieść dziewczęcą”. Otóż nie.

Ani główna bohaterka „Abigel”, ani inne postaci nie są jednoznaczne.

Charakterystyczna dla pisarstwa Szabo psychologiczna wnikliwość pozwala uniknąć banału sprawiając, że historia edukacji Giny Vitay staje się opowieścią o dorastaniu, tym bardziej dramatyczną, że rozgrywającą się w cieniu trwającej wojny i politycznej walki, w którą zaangażowani są jej bliscy.

Dorastanie Giny to wyjście poza krąg własnych pragnień i zachceń,

dostrzeżenie, że rzeczywistość jest bardziej złożona niż to się jawi na pierwszy rzut dziewczęcego oka.

I tak rozwiązanie zagadki stojącej w parku okalającym pensję figury kobiecej, którą dziewczęta nazywają Abigel, u której poszukują pomocy i pośrednictwa, jest kresem młodzięńczych złudzeń i otwarciem wrót świata dojrzałości niosącego zagrożenia, ale też świata uczuć prawdziwych.

*Jacek WIERZBICKI*

*Kolejne części w Dwójce: wtorek 11:00, środa 10:50 i 14:10.*