

665



● W dniach 27 XI - 10 XII odbędzie się w Katowicach V Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Zrzeszony od 1980 roku w Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych w Genewie - zyskał rangę jednego z największych konkursów muzycznych na świecie. ● W łódzkim Muzeum

Sztuki otwarto ekspozycję pt. „Ze spuścizny twórczej Tadeusza Kantora. Depozyt Marii Stangret-Kantor i Doroty Krakowskiej“. (Czynna do kwietnia 1996 r.) Jest to pierwszy publiczny pokaz części kolekcji sprowadzonej z Francji, a należącej do spadkobierczyń (żony i córki) animatora Cricot 2, który zmarł w 1990 roku. Zaprezentowane obrazy i rysunki poszerzają naszą wiedzę o poszukiwaniach artysty z pasją odślaniającego dramat ludzkiej egzystencji. ● **Krzysztof Zanussi** w tekście do katalogu XX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni spisał swoje przemyślenia o kinie z okazji 100-lecia XI Muzy. Są gorzkie i przejmujące, gdyż uświadamiają boleśnie sytuację współczesnego artysty. „Pole, na którym dziś kino przegrywa, jest tym samym polem, na którym ponoszą klęski wszystkie inne dyscypliny naszej sztuki. Społeczeństwa z przełomu stuleci nie oczekują od sztuki tego, co było jej zadaniem przez wieki. Nie żądają opisu świata, opisu, który zawiera wyraźną skalę wartości. Nie oczekują odpowiedzi, bo nie stawiają sobie pytań, które - wydawało się - niezawodnie będą towarzyszyć ludzkości, pytań o sens istnienia, o sens cierpienia, sens śmierci. Pytań o to, co to jest miłość i na czym polega szczęście. Czy sztuka może przeżyć bez tych pytań? Jestem przekonany, że nie. Ale czy ludzkość może bez nich przeżyć?“ ● **Izabella Cywińska**, minister kultury i sztuki w rządzie Tadeusza Mazowieckiego: „Uważam, że teatrów jest za dużo, że państwa nie stać na utrzymywanie takiej liczby scen miernych, bo biednych i biednych, bo miernych. Nie zdążyłam tego przeprowadzić. Dziś wiem, że za małym byłam Balcerowiczem. Nie dokonałam w teatrze tego, czego on w gospodarce. Ale cięgi zebrałam podobne“. Balcerowiczem w teatrze zostać łatwo. Z tym że sztuka to nie gospodarka, pani minister! O reformie teatrów, które znalazły się w stanie wegetacji, może zdecydować nie resort, ale społeczeństwo, jeżeli się opamięta i zacznie poważnie traktować kulturę. W systemie demokratycznym jest to realne. ● Cieszą i poprawiają minorowy nastrój inicjatywy środowisk odległych od tradycyjnych centrów kulturalnych. Zwróćmy uwagę na Rzeszów: ▲ Właśnie kończą się tu już XXXIV Rzeszowskie Spotkania Teatralne. Rozpoczęła je premiera „Szewców“ Witkacego w reż. **Bogdana Cioska**, energicznego dyrektora Teatru im. Siemaszkowej (gospodarza festiwalu). Podczas inauguracji RST publiczność uczestniczyła w wernisazu prac nadesłanych na V Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego, które odbywa się tu od 1987 roku. ▲ Dyrekcja sceny rzeszowskiej zaproponowała utworzenie galerii **Józefa Szajny** w jego rodzinnym mieście. Będzie ona usytuowana w odpowiednio zaadaptowanych pomieszczeniach strychu budynku teatralnego. ▲ W październiku w Wojewódzkim Domu Kultury zorganizowano (pod patronatem wojewody) Spotkania Polskich Teatrów z Zagranicy. Są one jakby przedłużeniem nie istniejących już Spotkań Polskojęzycznych Zespołów Teatralnych, które odbyły się po raz pierwszy w Bielsku-Białej (1989 r.), a wymyślił je ówczesny dyrektor Teatru Polskiego, **Wacław Jankowski**. Jeżeli inicjatywa ta utrwali się - w pejzażu kulturalnym miasta pojawi się druga impreza obok festiwalu polonijnych zespołów folklorystycznych, ukazująca ruch artystyczny naszych rodaków na obczyźnie. ● Rząd Japonii przyznał Order Świętego Skarbu, Złoty Promień ze Wstęgą prof. UW, **Jolancie Tubielewicz** za jej wybitny wkład w promocję nauki o Kraju Kwitnącej Wiśni i rozwój wymiany akademickiej między Japonią i Polską. Prof. Tubielewicz jest m.in. autorką „Historii Japonii“ wydanej w języku polskim. (M. S.)