

665 kronika kulturalna

● Izabela Cywińska, minister kultury i sztuki: „Istnieją dwa tylko sposoby pokonania przepaści, nad którą stanęła polska kultura. Można ją przejść dołem i można ów ogromny rów przeskoczyć. Przechodząc dołem trzeba się zabrudzić i namęczyć. Inaczej nie sposób wdrapać się na śliski, stromy brzeg. Z kolei skok nad przepaścią skończyć się może fatalnie. Grozi połamaniem nóg. Jeżeli jednak skok się uda, wyładujemy na drugim brzegu nie ubrudzeni, no i znacznie szybciej. Próbuje namawiać do zastosowania tej właśnie metody”.

● „Krótki film o zabijaniu” Krzysztofa Kieślowskiego został uznany przez tygodnik „The Guardian” za jeden z dziesięciu filmów roku i jednocześnie — jeden z dziesięciu filmów lat osiemdziesiątych.

● Przyznano nagrody „Spotkań Filmowych” w Cannes, podczas których prezentowano kilkadziesiąt filmów fabularnych i krótkometrażowych. Nagrodę specjalną producentów filmów otrzymał „Borys Godunow” w reżyserii Andrzeja Żuławskiego, zrealizowany w koprodukcji przez przedsiębiorstwo „Erato-Films”.

● Po dwóch miesiącach eksponowania w Muzeum Historii Fotografiki w Krakowie, wystawa fotografii „Zginęli w Katyniu” została zamknięta. Obejrzało ją przeszło milion osób. Jeszcze w styczniu wystawa będzie pokazana w Poznaniu, potem we Wrocławiu. Ubiegają się o nią 54 miasta w kraju.

● Najdroższą książką 1989 r. okazała się „Trylogia” Senkiewiczza, która pierwsza przekroczyła barierę 100 tys. złotych (110 tys.). Nieco mniej kosztuje album „Picasso” — 94 tys. zł.

● Na emisję w TV czeka sześciogodzinny czteroodcinkowy serial „Mistrz i Małgorzata” według Bułhakowa w reżyserii Macieja Wojtyzki. Grają m.in. Anna Dymna i Janusz Michałowski, Władysław Kowalski, Gustaw Holoubek i Zbigniew Zapasiewicz.

● Dawno nie wystawianą sztukę Ryszarda Łatki „Tato, tato, sprawa się rypła” można obejrzeć w Teatrze Nowym w Zabrzu. Reżyserem spektaklu jest Alojzy Nowak, autorem scenografii — Andrzej Markowicz.

● Jedna z dwóch łódzkich wypożyczalni kaset video w kinie „Bałtyk”, przy obrotach miesięcznych osiem mln zł, przynosi większy zysk niż trzy śródmiejskie kina: „Wisła”, „Gdynia Non Stop” i „Młoda Gwardia”. Od lutego ub.r. wypożyczono tu 12 tysięcy pozycji. Wypożyczalnia prowadzona jest tylko przez jednego pracownika.

● Kim był Stalin, kogo darzył zaufaniem, a kogo nienawidził, ile miał żon i inne szczegóły z życia dyktatora ujawnia książka radzieckiego prozaika Jurija Boriewa pt. „Prywatne życie Stalina”, którą wydała Oficyna Literatów „Rój”.

● Tegoroczną Literacką Nagrodę im. Guinnessa, uważaną za największą w Europie pod względem finansowym (75 tys. dolarów), otrzymał irlandzki pisarz John Banville za utwór pt. „Księga Dowodu”.

● Reklamy są chyba już wszędzie. W prasie, kinach, radiu, telewizji. Amerykańskie wydawnictwo „Whittle Communications” rozpoczęło druk pierwszych dziewięciu dzieł, należących do klasyki światowej, z włączonymi do nich stronami reklamowymi. Wprawdzie robiono to już w przypadku literatury popularnej, kryminałów, historii miłosnych, fantastyki naukowej, ale czytelnikom klasyki — reklama pieluch, środków do prania, płynów do opalania była dotąd oszczędzana.

● Francis Ford Coppola rozpoczął pracę nad trzecią częścią „Ojca chrzestnego”. W roli Don Corleone wystąpi Al Pacino. Nie zagra już w filmie Marlon Brando.

● Nakładem niezależnych oficyn wydawniczych — tzn. samizdatów — ukazują się obecnie w ZSRR 323 periodyki.

● Zaprosili nas: BWA w Sopocie — Galeria Promocyjna na wystawę malarstwa Krystyny Grudzinskiej; Dyr. Woj. Ośrodek Archeologicznego-Konserwatorskiego we Wrocławiu na wystawę prac Stanisławy Szaf-