

# przedstawiamy na życzenie



**ELŻBIETA KĘPIŃSKA** urodziła się 5 kwietnia 1937 roku w Częstochowie. W roku 1959 ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie i zaangażowała się do Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Tu zadebiutowała w sztuce Shelagh Delaney „Smak miodu” (znany u nas film według tego utworu) i od razu odniosła oszałamiający sukces. Krytycy pisali, że Kępińska wprowadziła na polską scenę „młodego, twierdzonego bohatera” i twierdzili, że wniosła ona do polskiego teatru te elementy, które rolę w „Popioły i diamenty” wniósł do polskiego filmu

Zbigniew Cybulski. Po roku Kępińska przeniosła się do warszawskiego Teatru Ateneum, w którym pracuje do dziś. Tu wraz ze Zbigniewem Cybulskim stworzyli świetne kreacje w dwuosobowej sztuce Gibsona „Dwoje na huśtawce” reżyserowanej przez Andrzeja Wajdę. Na scenie Ateneum zanotowała wiele sukcesów m. in. w takich sztukach jak „Lekcja” Ionesco, „Andora” Frischa, „Marat — Sade” Weis-

sa. Na ekranie kinowym debiutowała w roku 1960 w filmie „Zobaczmy się w niedziele” Lenartowicza, w którym grała zalotną wrocławiankę. Już w następnym roku, wystąpiła w trzech filmach: „Dziś w nocy umrze miasto”, „Droga na zachód” i „Samson” Andrzeja Wajdy, w którym to filmie grała Kazię. Reżyserzy widzieli w niej przede wszystkim dziewczynę zmysłową i zagadkową. W roku 1962 grała Agnieszkę w kryminalnym filmie „Dotknięcie nocy”. Potem przyszły następne role filmowe: Olga w „Zerwanym moście” (1963), Basia w „Rozwodów nie będzie” (1964), Bożena w „Pólnym popołudniu” (1965). W roku 1966 Andrzej Wajda zaprosił ją do filmu „Wszystko na sprzedaż”, by zagrała samą siebie. W pamiętnym epizodzie Kępińska wśród dekoracji z „Dwoje na huśtawce” przejmująco opowiadała o swojej pracy ze Zbyskiem Cybulskim. Wtedy stworzyła swoją najlepszą kreacją filmową.

Jest ciągle bardzo cenioną aktorką teatralną. Ma za sobą kapitalne role w Teatrze Telewizji (np. w „Domu Bernardy Alba”). Ale do filmu nadal nie ma szczęścia. W „Trądzie” (1961) grała Krystynę, a w ubiegłym roku była partnerką Franciszka Pieczki w nieudanym filmie „Grzech Antoniego Grudy” (na zdjęciu). Grała tu chłopkę mieszkającą na Ziemiach Odzyskanych w pierwszych miesiącach po wyzwoleniu. Ostatnio widzieliśmy ją w epizodzie prostytutki w filmie „Moja wojna, moja miłość”.

Sylwetkę tej aktorki przedstawiamy na zamówienie Elżbiety J. i Krzysztofa G. z Radomia. Przypominamy, że listy do naszej rubryki należy na kopercie opatrzyć dopiskiem „Na życzenie”.

ED

NUMER 30

STRONA 9