

065



## Teatr działa magią... mówi Zofia Kucówna

walam się, dojrzewałam. Czy akceptowałam? Byliśmy zbyt młodzi, nie umieliśmy czy nie chcieliśmy wartościować. Żyło się bujnie, niespokojnie, nikt nikogo nie oceniał. Dziś te Marie żyją wśród nas, noszą w sobie tamte lata, przeżyła i dramaty. Sądzę, że to je pokolenie potrafi zrozumieć je, rozgrzeszyć a nawet uszanować.

życiem. Traktuję ten zawód jak każdy inny, nie wyolbrzymiałam jego rangi, choć jest bezsprzecznie bardzo ciężki i trudny.

— Każda nowa rola powoduje zamęczenie ufności do samej siebie, rodzą się pytania i wątpliwości, budzi się napięcie, mnożą się konflikty niepowodzenia... Są one wliczone w nasz zawód. Tak zresztą, jak w innych profesjach.

— Zróżnicowany repertuar, praca z różnymi reżyserami, możliwość sprawdzenia się w różnych dziedzinach jak film, teatr, telewizja — co wydaje się Pani najważniejsze w rozwoju aktora?

— Każdy element jest ważny i potrzebny, ale zależy od indywidualnych predyspozycji aktora. Wydaje mi się, że w młodości należy zmieniać teatry i pracować z różnymi reżyserami. I dużo grać. Trzeba być tam, gdzie te możliwości otwierają się dla nas.

— Ale łatwiej zapewne pracuje się w zgranym zespole?

— Każdy teatr ma swoją odrębną atmosferę i każdy z nas wnosi w nią coś własnego. Wytworzą się wówczas swoiste więzi między aktorami, co nie zmierznie pomaga w pracy. Ja bardzo źle się czuję i gorzej pracuję na obcym gruncie, brakuje mi tych znanych gestów, reakcji. Każde przedstawienie kosztuje bardzo dużo nerwów, energii, tremy, a łatwiej to wszystko znieść w znanym sobie kolektywie.

Rozmawiała:

A. ZWIERZCHOWSKA (CAF)

Fot. — Uchylmiak

**EMANCYPUJĄCIE SIĘ  
Z TV**

Miłośnicy Melpomeny pamiętają wspaniałe kreacje Zofii Kucówny w stołecznym Teatrze Narodowym w „Weselu”, „Zbrodni i karze”, „Trzech siostrach”... Jej niezapomniane role na małym ekranie w „Elektrze”, „Dziewczętach z Nowolipek”, „Emancypantkach” czy choćby uroczych „Opowieściach mojej żony”.

— Każda stworzona przez Panią postać dostarcza wielu wzruszeń widzom. Czy wśród swego ogromnie bogatego repertuaru ma Pani swoją ulubioną sztukę lub rolę?

— Lubię role współczesne, w których mogę przekazywać za wartę w nich treści we własnym imieniu, z własnym spojrzeniem na świat. Być może dlatego pewnym przełomem stał się w moich doświadczeniach teatralnych monodram Ireneusza Iredyńskiego pt. „Maria”. Znalazłam w nim problemy mojego pokolenia z lat 50-tych i możliwość przyjrzenia się im z dystansu lat minionych. Takie Marie istniały, wśród nich żyłam, wycho-

— Ale nie zna Pani wszystkich swoich widzów i trudno przewidzieć, ile osób z drugiej strony rampy zainteresuje się problemami, które Pani porusza.

— Na pewno. Mam jednak nadzieję, że ta cisza i skupienie, które towarzyszą mojemu mówieniu, dowodzą, że ich interesują. A jak je oceniają, to już inna sprawa.

— Obecność publiczności ma wpływ na grę aktorską?

— Ogromną! Spektakl teatralny jest poniekąd wspólnym dziełem aktora i widza. Jego reakcje, chłonność i wrażliwość wpływają na przebieg przedstawienia. Bardzo często nas inspiruje. Uznanie widów ni jest nagrodą za trud i wysiłek.

— Wybrała Pani teatr jako schronienie od codzienności?

— O moim związku z teatrem zadecydował, jak to się często w życiu zdarza, przypadek. Ja nie szukam ucieczki od życia, a wręcz przeciwnie, teatr łączy mnie i zespala z