

# Kalejdoskop kulturalny

**665** Zbigniew Niemczycki przekazał Muzeum Narodowemu olejny „Autoportret” Eugeniusza Żaka i rzeźbę z brązu „Przeżycie” Bolesława Biegasa. W ten sposób prezydent „Curtis International” rozpoczął stałą współpracę z muzeum.

Jedno z najstarszych polskich wydawnictw – „Nasza Księgarnia” przeszła w ręce spółki pracowniczej. Dotychczasowemu właścicielowi, Ministerstwu Edukacji Narodowej, spłaci majątek oficyny w ciągu 10 lat.

Już w dwóch milionach polskich domów są anteny satelitarne, a sześć milionów telewidzów dzięki telewizji kablowej ogląda te programy.

**U** Zofia Kucówna: – *Dzielenie sztuki na kobiecą i męską jest po prostu śmieszne. (...) Kobiety będą zawsze tworzyły wedle własnej wrażliwości i własnego myślenia. Mówienie o czymkolwiek, że jest „kobiece” stanowi jeszcze jeden dowód na panujący w Polsce antyfeminizm. U nas ciągle obowiązuje antykobieca retoryka. Przecież to okropnie zacofane i prowincjonalne.*

„Złote kaczki'92” tygodnika „Film” czytelnicy przyznali: Krystynie Jandzie (przed Joanną Trzepiecińską i Adrianną Biedrzyńską) jako najlepszej aktorce polskiej; najlepszemu aktorowi – Bogusławowi Lindzie (2. Cezary Pazura, 3. Zbigniew Zamachowski); „Psom” Władysława Pasikowskiego w kategorii „najlepszy film polski” (2. „Europa, Europa”, 3. „Zwolnieni z życia”); najlepszemu filmowi kinowemu, zagranicznemu – „Milczenie owiec” Jonathana Demme (2. „Nagi instynkt”, 3. „Kochanek”); „Mi-sji” Rolanda Joffe jako najlepszemu filmowi na wideo (2. „Kosiarz umysłów”, 3. „Nagi instynkt” i „Łowca jeleni”).