

Autorka „Zatrzymać czas” jest jedną z popularnych aktorek polskich. Jej publikacja jest debiutem literackim, w dodatku własnoręcznie ilustrowanym. Bezpośredniość, szczerłość, przychylność wobec świata i ludzi oraz wrodzony optymizm Kucówny przyniosły książce wielkie powodzenie wśród czytelników, a także uznanie wśród pisarzy i krytyków.

Znany polski literat, Jan Józef Szczepański tak ją ocenił: „Czytałem nie mogąc się oderwać, z radosnym uczuciem obcowania z czymś prawdziwym, czyli kimś prawdziwym, bo tekst literacki, to przede wszystkim człowiek. /.../ Niektórzy tracą świeżość, ich wyuczelniane rzemiosło staje się rutyną. O wszystkim w końcu decyduje stosunek do własnej prawdy. Do samego siebie. Ta wspomniana przeze mnie radość obcowania z Pani tekstem stąd się właśnie bierze, że czuję do Pani całkowite zaufanie – nie jako do układacza słów, ale jako do człowieka. /.../”



„ZATRZYMAĆ CZAS”

Zofii Kucówny ogłoszono warszawską książką 1991 roku. Jest to rodzaj wspomnień, ale przefiltrowanych przez subiektywny dobór czasu i miejsca akcji. Wybrana została spośród dwunastu książek comiesięcznych Warszawskich Premier Literackich ubiegłego roku. Najpoważniejszą jej konkurentką była ostatnia powieść Andrzeja Szczypiorskiego „Noc, dzień i noc”.

Zaś Andrzej Hausbrandt dodaje: „Wielką siłą tej książki, w której tak niewiele się dzieje, a tak dużo jest w niej do odczytania, staje się ogromna, chyba intuicyjna, umiejętność autorki nadania dziełu atrakcyjności, ba, obudzenia w czytelniku ciekawości i pewnej niecierpliwości dalszych spraw, ludzi, a przede wszystkim oczekiwania wybornie opowiedzianych anegdot”.

W.L.

Niniejszą listę opracował zespół miesięcznika „Bestseller” (90-447, Łódź, ul. Piotrkowska 189/191, tel. 36-02-05) na podstawie danych z dziesięciu łódzkich i warszawskich hurtowni: „Art”, „Bajka”, „Bibuła”, „Omega”, „Oświatowa”, „Res Polona”, „Składnica Księgarska” (Łódź i Warszawa), „Vax”, „Volumen”. Notowania te, zestawione w końcu listopada 1991 r., uważamy za reprezentatywne dla rynku księgarskiego, rejestrują one bowiem liczbę egzemplarzy zamówionych przez księgarnie.

Literatura piękna polska:

1. H. Sienkiewicz, *Krzyżacy*, „Elipsa”
2. H. Sienkiewicz, *Quo vadis*, „Elipsa”
3. H. Sienkiewicz, *Ogniem i mieczem*, Potop, „Elipsa”
4. W. Reymont, *Chłopi*
5. M. Nurowska, *Listy miłości*, „Nowa”

Literatura piękna obca:

1. A. Ripley, *Scarlett*, „Atlantis”
2. V. Nabokov, *Lolita*, PIW
3. I. B. Singer, *Szosza*, „Sagittarius”
4. M. Blake, *Tańczący z Wilkami*, „Aramis”
5. L. M. Montgomery, *Opowieści z Avonlea*, „Nasza Księgarnia”

Literatura faktu:

1. W. Bereś, J. Skoczylas, *General Kiszczak mówi... prawie wszystko*, „Polska Oficyna Wydawnicza BGW”
2. J. Kuroń, *Moja zupa*, „BGW”
3. Z. Bujak, *Przepraszam za Solidarność*, „BGW”
4. Jajakobyły, *Spowiedź życia Jerzego Urbana*. Spowiadali P. Cwikliński i P. Gadzinowski, „BGW”
5. B. Kaczyński, *Kretowisko*, „Art-B Press”

Literatura sensacyjna:

1. D. Morell, *Bractwo róży*, „GiG”
2. R. Ludlum, *Ultimatum Bourne'a*, „Amber”
3. R. Ludlum, *Mozaika Parsifala*, „GiG”
4. R. Ludlum, *Testament Matarse*, „GiG”
5. R. Ludlum, *Droga do Gandolfo*, „KAW”



„Ex Libris” nr 15