

• Konkursowy pokaz baletowy

• Prapremiera „Chłopów” Rudzińskiego

W tych dniach dano w Sali im. Młynarskiego premierę — pokaz możliwości tancerzy, udających się na międzynarodowy konkurs baletowy w Warnie. Połączono tańce solistów i duetów baletowych z występami wokalnymi dwojga wybitnych solistów TW — Hanny Lisowskiej i Leonarda Andrzeja Mroza. Taka formuła „małej premiery” czy „wieczoru muzycznego” w TW powinna być kontynuowana: nie wymaga większych nakładów a pozwala dobrze poznać wykonawców.

U publiczności omawiany wieczór baletowo-wokalny (dany 14 bm., powtórzenie 29 bm.) pozostawił jak najlepsze wrażenia niedługiego, ale świetnego popisu dwojga wokalistów (podziękowanie dla Hanny Lisowskiej za „Trzy pieśni kurpiewskie” a dla Leonarda Mroza zwłaszcza za piękną zinterpretowaną i piękną pieśń Czajkowskiego „Na bałaj”) ale niestety, niedobre wrażenia powiązane z tańczącą młodzieżą baletową. Zwłaszcza tancerze sprawili wiele zawodu. Jeśli oceniać łącznie i ogólny efekt tańców, najlepsze wrażenia pozostawił „Nokturn” Szymanowskiego w wykonaniu Ewy Głowackiej i jej partnera, Miłosza Andrzejczaka. Ale ogólna ocena naszych kandydatów do warszawskich laurów jest nienajlepsza. Oby młodsi soliści do czasu udziału w Konkursie „wyszlifowali” formę.

*

30 bm. Teatr Wielki zaprasza na prapremierę: będą to „Chłopi”, nowa opera Witolda Rudzińskiego, z librettem opartym o słynną powieść Reymonta, napisanym przez Krystynę Berwińską i Wandę Wróblewską. Kierownictwo muzyczne nad prawykonaniem opery sprawuje Antoni Wi-

cherek. reżyseruje Danuta Bzduszkowa, scenografia Andrzeja Sadowskiego, a kostiumy Zofii Wierchowicz; choreografia, to dzieło Witolda Grucy, kierownictwo nad chórem powierzono Henrykowi Wojnarowskiemu.

Obsadę premiery stanowią: Krystyna Jamroz w partii Halki, Bożena Betley-Sieradzka w partii Jagny, Bożena Erun-Barańska wystąpi jako Dominikowa, Krystyna Szczepańska jako Agata, Jadwiga Dzikówna jako Jagustynka, Anna Malewicz-Madey jako Ullisia, Irena Jezierska (Organisćina). Jako Borynę usłyszymy Włodzimierza Denysenkę, Jana Czeka-ya jako Antka, Bogdana Paprockiego — w partii Szymona, Leonarda Mroza jako Mateusza, Robert Młynarski jest w operze Wójtem, Jan Góralski — Jambrozym, Feliks Galecki — Jasiem.

Solistom towarzyszą orkiestra, chór i balet TW. Nie trzeba dodawać, że ta ostatnia premiera sezonu, z wielu względów szczególnie uroczysta, jako że związana z wystawieniem nowego polskiego utworu opartego „na bazie” powieści laureata Nobla, wzbudza szczególne zainteresowanie. A Teatr Wielki zapowiada, że nadal będzie w repertuarze faworyzować dzieła twórców rodzimych, dając im szansę efektownego i głośnego startu.

(Z. Cz.)