

Zofia Kudówna.

Urodziła się 12 V. 1933 r. w Warszawie. Dziećmiństwo spędziła w Krakowie, gdzie ukończyła gimnazjum, a następnie Liceum Sankt. Płockich. W trakcie nauki brała udział w Akademii Jędrzejowskiej, w konkursie Stowcowskiego zdobyła I nagrodę. Od tego czasu zetknęła się w trakcie nauki w szkole brała udział w różnych akademickich, mównice, wiersze, była klasową lektorką na lekcjach j. polskiego. Pierwszy rok ~~po maturze spędziła w rodzinnej miejscowości~~ ~~na Akademii Sankt. Płockich~~

~~Przebieg~~ Pracowała jako asystentka studiów w ASP w Krakowie, potem zmieniła plany i w 1955 r. ukończyła Wydział Sztuki Akademii Teatralnej. W przedstawieniu dyplomowym zagrała rolę w "Mieszczanach" Gorkiego. Zadebiutowała w Teatrze Młodego Widza w Krakowie w "Opowieści

Zimowej" w reżyserii J. Golińskiego. Po dwóch latach przeniósła się do Krynicy, gdzie zagrała "Noc" w reżyserii J. Golińskiego. Improwizowała atmosferę, w zespole napisła postanowienie sarkastyczne, opisał indziej: napisała list do Brechta i do grupy Bebel do T. Powszechnego.

Odpowiedź pozytywną przysłała z Warszawy. Na stołecznym scenie T. Powszechnego zadebiutowała Kudówna jako narratorki w przedstawieniu Dylana Thomasa "Pod mleczanym lasem". Od tego momentu zaczęła się droga "pasażerki utalentowanej" aktorki, ~~zaczęła popierać talentem i praca~~ ~~to następny krok jej talentu, znalezione, własnego niepowtarzalnego stylu.~~ Przez dziesięć lat zagrała ^{ponad} około 20 ról.

~~Zaczęła od zastępczo w roli Marii Borkowskiej w "Noc" i "Północ".~~ Najciekawsze role to: Aniel w "Burzy" Szekspira (1960), Giuszka Wachmistrz w "Karkaszkim kłębionym kłęb" Brechta (1960), Felicya w "Kudlu" w kraju wachoszy Lebediewa Szimena w "Cydrze" Corneille'a (1960) Ewydyka w "Ewydyce" Anouilha (1960), Penne Młoda w "Weselu" Wyspiańskiego (1963), Sonia w "Zbrodni i karze" (1964) pani Wesołowska w "Panu Wokulskim" wg Puszcza (1967); Diana w "Fantazym"

Stonochurogo".
W międzyczasie angażuje się na jeden sezon 1965/66
do Teatru Ateneum, gdzie gra = w "Stalku" Burmistrzów
w "Lemku" Olgi oraz w sztuce Rozemnie "Świadkowie"
o "nasze małe stabilizacje".

W 1955
Po przejściu zespołu T. Powrońskiego na scenę T. Nowodworskiego
Kudowna gra w pierwszej premierze ("Nie bosko Komedia")
Lena a następnie w "Św. Joannie", Henry
w "Kordiane" Bertold w Hamlecie, Me sap w "Trzech
Sióstrach", Lady Makbet w Makbecie, Natalij Pietrowna
w "Miesiąc na wsi" Gospodyni w Wesele, Fechy
w Fedze.
Werszet i t