

nasuwało słow, że "młowa" są o tekstu zle. wstrząs przez felietrowego czytelnika. Wzrost tych scen. Teatr (teatr) jest niszony b. stwarzanie na cyfrowych platformach i przystosowany. Odrzucony zostaje wzorek "ja gwiazda", jak i "młoty dla sztuki". Zanim sytuacja, że wielkie spowiedzi z teatralnych obserwacji, sukcesów, klęsk, obromotów, radości. Bardziej to osobiste mimo pozornie zobiektywizowanej relacji.

4. Jest taki rozdział ("jeszcze raz o powołaniu"), który jest śladem pomysłu na osobny książkę. Cała książka o autentycznej artystce manicurki (żenie Prusak) z której zK. nosiła się tak długo, aż behaviorie przenieśli się do wieczerzy, z miarą by to rozbijał wywiad - relacje, epizody o Hupcu i na swój sposób fascynującym życiu J.P. - po prostu manicurzystki. ZK tak długo oprowadza o tym projekcie, rozwiata go i odchodzi na przynajmniej stronę techniczną, - tj. zrobienie tego wywiadu - relacji z J.P., że ~~nie~~ własność im było przy czym pracuje słusze tyle o tym magadario. No i w tym myśleniu autorka prawi J.P. Ale zK nie wyjął zK, gdyby nie myślała, choćby szkieletu przygotowanego tematu do swojej własnej książki, wtedy to sięgające "powołania" z przedstawi na zewnątrz, a w obec umiarkowanie na przedstawi powołanie zrytualizowane, wzmocnione, z tego oszczędny chronologiczny, sprany historyczny i jak najbardziej skomponowany w całości książki. A tutaj to "prawa na odprężenie".

5. Zdobyczny wstrząs z czego (jakoś gabuła, sposób traktowania tematu) służyła się "zapewni ożenki"?

a) partii konformizm wrodz i stylu z popularny wroch (np. "Witowska walcenka", "Teatr węgry Prusak", "Zel ctery", "Nurze sukces", "O wrodzonym wroch wroch" i in.)

b) partii quasi-monografii (np. "Zurzytyko wroch na mna" - o Janczynie, "Gouli zapad mostropi" - o Jalu, "Kudny" - o Nardellim, "Wroch, elbr" - o Durdobrolem, "Profesor" - o Kirewicudom, "Dawid" - o Otkudobom)

c) ostrzytyl - przywidy wroch (Wrochka Klawidzowa" - o Klawid i Klawidzowa i "Wroch i Klawid" - o Klawidzowa)

leżał, by zastanowić się, jak nie nad kolejną książkę ZK, ale jej dorobkiem prawnym, a dokładniej nad omieszczeniem ostatniej książki ("zapewni samobli") w tym doborze. A więc nie w tym celu zmienia się (deprecia-cyj) powścią-żaj) jej prawnictwo. Myślę, że warto zwrócić tu uwagę na:

a) przechodzenie od lutowej formy państwowości (w II-jej części znać pełne tendencje republikańsko-demokratyczne, które jednak mniej się sprowadza do owoce i powściągniętości państwowości) do konceptualnej formy tematycznej, zwróceniem na poszczególne problemy osobno (wiedzenia) kulturalne i oświatowe w "Zapewni samobli".

b) uprządkowanie pojęcia "stylu teatralnego" (czyli myślenie za pomocą jego problematyki i form, który dyktuje być dla ZK - być może, że jest to być w tym i tożsamy dla upubliczniania go w piśmie) owoce powstaje wzbudzenie teatralne, sui generis i teatralskie, odwołując się - poza teatralnymi - z podjęciem, najdrobniejszą i najdrobniejszą, własną formą, którą "uprządkowanie" jest ZK.

c) formuła notowania I-123, z II-ge leżącej ze są nieliczne: choć mają ten sam powściągniętości charakter i nieco niepowodzenia (lutowa, dialektyczna) składowa, powstaje dyktuje, estymuje się w czasie, niepowodzenia czasu, powstaje w jej 2-dawie tematu, zopisuje "kalendarzowe" na formuła z rozważaniem dyktuje i odwołaniem. Ale w skroni (I) i (II) mamy ten państwowości styl. Tytuł, że w II-ge jest to się trochę rozmycia, a wskazanie filozofii powstaje komentarz. Później jest bardziej autentyczne, spontaniczne, a II-ge myślenie, "ucieczka" i tożsamy przez N2 naturalne, musi wam-godne. Później nie z powodu, że dołącza: "alle publikacje".

1) o teatralnym pojęciu "stylu teatralnego" ("Nico-istotności", "Czerwona" i "Kolorystyka")

d) Zapewnia namaj tuca me sig z 17 kuznolig (za-
pas szminkai) - trody minodecypony tykhet, ak u
dohygu styly): ktone pat ugrain skusustroucana;
to pai na 2000 zaprosow pauptmiharskaj, ak
kysite zbudowana na granca teatru. To pat na
o rymu 2k, ale o rymu teatru. 2k pat polym
z elementu teatru, ale nie tyke fime osobe co
o teatru. Jone odwierzeie, my jossob rebaep
(z myo punktu widzenia) ni' u $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{4}$. Nie
pat ten 17 pizany "nacku" joku $\frac{1}{2}$, ale na
pat ten "dokumentem", zaprosu pauptmiharskaj
joku $\frac{1}{2}$. Tu mamy do cypruie z nosz,
dopnabry falszic literackij.

e) u $\frac{1}{2}$ puzepi ("zdanenja potane") kuznoligie stuh-
tey konstruicypne, upodobytiacue narct kursyue
(to zaijauiz de grafy, druku - z nie sowa) - up-
roemia komentau od feltu (str. 281 - raped
2SRK; wspomnieie myszic radicalu d. kwaliz
AD. 1945; str. 240 - pnyk w Paupie i wspom-
nieur z plany w Mimizan AD. 1967; str. 229 -
wradlowit o bombardowaniu Duto mthie i wspom-
nieura z przedkbi kolocy u cudowny Duto mthie;
str. 176 pnyk u teracle u bostu Clupstut i retros-
pelicje z "Bawiosluzje" i fragmty xlii MB,
Poujorizuj; str. 173 tot Teracle 17 stajze
Drogi Kupiczej; i wspomnieie muelowego spytliant
u 5.; str. 170 reflecioje o neii teracle u
Teracle; retrospelicje z ghitta u kwalizoz;
s. 146 - ugracz Zwanstowanie u Teracle i wspom-
nieie z Florencji; Fra Angelino; str. 67 -
wspomnieie z 1991 r. i retrospelicje u jidomii zi-
more, trody erotycue zdanenja u zinyym kuz.

f) Caly swiat 2k buduje z doznawia zmyslowy do-
smaku, zapachu, wendeu stuchu. To wytyja sig nru-
stannic u konstruowanys puz nos obronac
Solata, lea depaso u ostatnij puzepi u wiadomice
to sowa tyknieje jz "zapach szminkai". J te ten
puzepiciz literacki ujaunie sig w puzepiciz

Symbole empirycznego & banalnego trawienia, szerokocego, czy czyj us tego smakucego nie du "zapach" co pisk i prucotnie; p wplytli zowank. Summly pachus kulny, autorka, a jn' trawienia sz tak ulodne jak wlamie trawienia uschose.

Ta - wspominauz reusomyj zmyslowosi - daje expressis verba znaie u sira ne pacytlu statomyj brytli. 2K, li sze ona: (ste. 12) "Teatr jako sjawistko u sioiera zdariet, & moie cuddu naret, jawi sie u mojej kyo-bealni w postaci zywego, ukierionego organu, w ktorym karida teanka, zytku, namynko, ma przewodnicza funkcys i tak zwiazane u karat pulsujacego migcha-sioieci w szupletym kolorami tarczy, z czasem troiszy ta-godnym klasieim szioicy, z czasem wybrocha neonowz racz, zaleinte od czasu, mady, zaktuabrych potneb ony fantazyji tworacych." Zmyslowosi tego obraru ociera sy o olerucieistko, z odwozanie sy do analogii z obnarienym chirurgiozuc zywym organem, post brutabnie, chwastjennie uszmyslowoto-ma. Ale ta zmyslowosi oparu pit expressim slabym, od pacytlu, swozym odciwielem dalalyaskopijnym 2K. 11p. u "Zachynad' aas" na st. 762, talis karaidi: "W opriad ku zlikwidowane gnoddli po erosnku, cebuli, fadoli i granke sioieca gotymy bruchani czarnej smutnej ziemi tyauoru opriadla trawiz jencu kataruli i culcinie, latsie jak opasie wiefone leia naretka szioikach i saszad-nich gnoddial." Jakai u tym zmyslowosi, jakie zapratneui sy u erlemonsi srasata. I tal wyobiz dalej.

g. Wyrazuzna brytli 2K wrod' mui'a wspomian aktarling, hlice zanuyaj pncezia (beria) anepaktyla zakubidocz (szuply tyo Obygdski!) lub uszynstauur expystenci w teatre (tygo u uoye 2/2 i u oskustose - patre Komtroaku). U 2K. pit do bado erstak - usytklo - ale pnyftrozane pour nyce. Jy' r'osnu. To m' zycie u sioicy, ale sioika u zyera, szupltu nlycaotowana teliku z pulatowstak, rozlizen kladrakny & zardosi (vide: Para).

W innym wydaniu widzę ten "współczesny teatr" w materiale filmowym ("Opowieści moje") - wynosi on zaledwie 7 ~~do~~ % tekstu (29 str. na 209 całości). Ten talizman ma być do wypięcia z "teatralnym słabaniem" - mimo jakiej poręczy tematu włączając do filmów. To do druku na początku lat 1985-1989. Zaczyna się.

h) Książki aktorskie

~~Feolra~~

- Feolra - Racin
- Seans - Coward
- Pan Tawleusz - Ochmistyni Jedykoscione
- Komedie Pastorska - Mendon -
- Trubedi, -
- Jak sis kochaja, - Fiona
- Letyja i lubnyk - -
- Knesie - Tonesco - Stara
- Robity dzhan - Kleist - Lipkova
- Wdowcy - Mrozek - II uslozja
- Oporosi zimova - Szelsky - Paulina
- Pnykaroz mi mama - Matka
- Nesza m'asto - Wilder - Pani Webb
- Wtystka u Ogrodu - Albee -
- Kwartet - Hanwood - Dan. Jean

Monodramy:

- Dzienniki Marii Dobrosobaj (3 wiecy)
- Maria Curie - Steiodorke - M. Michalowski
- Sublotarka - H. Kral
- Kazimiera Jitakowicowna
- Relaje - Kral - Walenty nowicz

48-51	T.	3	} „Opowiesci moje“
77-81	T	3	
82-85		4	
90-93		4	
124-126		3	
157-161		5	} 29 str. o teatre na 209 str. tekstu ty ^{93/90} 10%
189-192		4	

Two odrodnie ZK od
wklepni = ktorsciy wopom-
nici. 2

209 - 290 = 0,92

2090
2010
800
580
220

5.

Inymulaci u Lexykonie Theatralnym
tlo z wyktynj, paai wopomnucie:
Deburreau, Jh. Barzuel, Mrocznyj wloka,
Sobli (?), Skunizawoi, Ostenz (?), Ellen
Terry