

MOPSA w spektaklu "Opowieść zimowa" Williama Szekspira w przekładzie  
, reżyseria i scenografia Iwo Galla w teatrze  
Młodego Widza w Krakowie (premiera 17 grudnia 1955).

MARIANNA, PKOJOWKA JANINY w spektaklu "Osobliwe zdarzenie" Carlo Goldoniego w przekładzie ,reżyseria Zofii Mysłakowskiej, scenografia Krzysztof Zrałek w teatrze Młodego Widza w Krakowie (premiera 10 kwietnia 1956).

PANNA w spektaklu "Krzesełwo" wg. Christiana Andersena w adaptacji scenicznej Hanny Januszkowskiej, reżyseria Marii Biliżanki, scenografia Jolanty Boni-Marczyńskiej, muzyka Artura Melawskiego w teatrze Młodego Widza w Krakowie (premiera 12 maja 1956).

KASIA w spektaklu "Zakręt" Ewy Szumańskiej, reżyseria Marii Biliza-  
nki, scenografia Jerzego Jeleńskiego w teatrze Młodego Widza w Kra-  
kowie (premiera 30 sierpnia 1956).

2,3,

DOROTA PODŁODOWSKA w spektaklu "Droga do Czarnolasu" Aleksandra  
Maliszewskiego w reżyserii Jerzego Merunowicza, sceniografie Jerze  
go Jeleńskiego w teatrze Młodego Widza w Krakowie (premiera 27 lu  
tego 1957).

6.  
NORA w spektaklu "Dom lalki" ("Nora") Henrika Ibsena w przekładzie  
Jacka Fruhlunga, reżyserii Jerzego Gołińskiego ze scenografią Woj-  
ciecha Krakowskiego w teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie (pre-  
miera 1 marca 1958).

③④⑤⑥

ANULKA w spektaklu "Porwanie Sabine" Franza Schontane w opracowa-  
niu Juliana Tuwima, reżyseria i scenografia Józefa Uklei z chore-  
ografią St. Redulskiej i muzyką w Teatrze im.  
Juliusza Osterwy w Lublinie (premiera 24 czerwca 1958).

(5)

MARIA BOŁKONSKA (zastępstwo za Irenę Hrebnicką) w spektaklu "Wojna  
Alfreda Neumanna i Gutrama Prüfera  
i Pokój" wg. Lwa Tołstoja w adaptacji Erwina Piscatora, przekład  
Zbigniew Krawczykowski, reżyseria Ireny Babel, scenografia Henryk  
Janiga, muzyka Augustyn Bloch, w teatrze Powszechnym w Warszawie  
(premiera 29 czerwca 1957).



9.  
NARRATORKA w spektaklu "Pod mlecznym lasem" Dylana Thomasa w prze-  
kładzie Andrzeja Nowickiego i Krystyny Tarnowskiej, reżyserowanym  
przez Irenę Babel, scenografię Zofii Wierchowicz, muzyka/<sup>Augustyna</sup>~~Таданяна~~  
Blocha, na scenie teatru Powszechnego w Warszawie (premiera 25 czer-  
wca 1959).

506

ARIEL w spektaklu "Burza" Williama Szekspira w przekładzie Zofii Siwickiej, oraz Leona Ulricha, opracowanie tekstu Jan Kott i Krystyna Skuszanka, reżyseria Krystyna Skuszanka, scenografia Józef Szajna, muzyka Józef Bok w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 17 stycznia 1960).

(7)

KRYSTYNA w spektaklu "Nie ma nieznananych wysp" Stanisława Stampf'la  
reżyseria Jacka Szczęka, scenografia Zofia Wierchowicz w teatrze  
Powszechnym w Warszawie (premiera 24 luty 1960).

(63), (64),

GRUSZA WACHNADZE w spektaklu "Kaukaskie kredowe koło" Bertolta Brechta w przekładzie Włodzimierza Lewika, reżyseria Irena Babel, scenografia Krzysztof Pankiewicz, muzyka Paul Dessau, opracowanie muzyczne Franciszek Barfuss w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiery 1 maja 1960).

7, 8, 9, I

FELICJA (dublowana z M. Pawłowską) w spektaklu "Król w kraju rozkoszy"  
opracowanie tekstu Jerzy Jacki,  
Franciszka Zabłockiego, /reżyserowanym przez Wandę Laskowską, ze sce-  
nografią Krzysztofa Pankiewicza /w teatrze Powszechnym w Warszawie  
(premiera 11 lipca 1960).

SZIMENA w spektaklu "Cyd" Stanisława Wyspiańskiego wg. P. Corneillea  
reżyseria Irena Babel, scenografia Krzysztof Paniewicz, muzyka Au-  
gustyn Bloch w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 29 paździer-  
nik 1960).

9, 1, 10, 11,

"Eurydyka"

EURYDYKA w spektaklu/Jean Anouilha, przekład Jadwiga Kukułczanka,  
reżyseria Jacek Szczek, scenografia Krzysztof Pankiewicz w teatrze  
Powszechnym w Warszawie (premiera 3 październik 1961).

I, 65, 66, 67, 68, 69,



BERTA w spektaklu "Heloiza i Abelard" Roger Vailland'a w przekładzie  
Jana Kotta, reżyseria Ireny Babel, scenografia Zofia Wierchowicz, mu-  
zyka Augustyn Bloch w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 10  
kwietnia 1962).

11,



KORYFEUSZKA CHORU KOBIET w spektaklu "Siedmiu przeciw Tebom" Aischylosa, w przekładzie Stefana Srebrnego i "Antygona" Sofoklesa w przekładzie Ludwika H. Morstina, reżyseria Irena Babel, muzyka Augustin Bloch, scenografia Krzysztof Pankiewicz w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 6 wrzesień 1962).

VIII  
-

KOBIETA W spektaklu "Obycy ludzie" Janusza Krasińskiego, reżyseria  
Jacek Szczek, efekty i muzyka Edward Pałasz w w Sali Prób teatru  
Powszechnego w Warszawie (premiera 25 luty 1963).

PANNA MŁODA w spektaklu "Wesele" Stanisława Wyspiańskiego w inscenizacji Adama Hanuszkiewicza, scenografia Adama Kiliena, muzyka Serocki w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 26 październik 1963).

(12), (13)

SONIA w spektaklu "Zbrodnia i Kara" wg. Fiodora Dostojewskiego w adaptacji scenicznej Adama Hanuszkiewicza i Zygmunta Hübnera w inscenizacji Adama Hanuszkiewicza, scenografia Krzysztofa Pankiewicza w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 9 kwietnia 1964).

(16), (17), (18), (19), (II)

BURMISTRZANKA w spektaklu "Ptak" Jerzego Szanińskiego, reżyseria  
Jan Biczyski, scenografia Krystyna Zachwatowicz, muzyka Edward  
Pałłasz, w teatrze Ateneum w Warszawie (premiera 10 kwietnia 1965)

19, 20, 21, 22,

OLGA w spektaklu "Zamek" Franza Kafki w adaptacji Maxa Broda, tłumaczonej przez Andrzeja Wirtha i Marcellego Ranickiego, opracowanie dramaturgiczne i reżyseria Janusza Warmińskiego, scenografia Andrzeja Sadowskiego, muzyka Tadeusza Bairda, w teatrze Ateneum w Warszawie (premiera 22 października 1965).

(11), (12),

ONA w spektaklu "Swiadcowie albo nasza mała stabilizacja" Tadeusza Różewicza , reżyseria Zdzisław Tobiasz i Janusz Warmiński, scenografia Henryk Tomaszewski na Scenie 61 teatru Ateneum w Warszawie (premiera 21 grudnia 1965).

23, III

ZUZANNA w spektaklu "Wesele Figara" Beaumachais, przekład Stanisław Hebanowski, muzyka i piosenki Andrzej Kurylewicz, inscenizacja i reżyseria Adam Hanuszkiewicz, scenografia Krzysztof Penkiewicz na scenie teatru Powszechnego w Warszawie (premiera 13 sierpnia 1966).

19, (III - IV), (25)



ANIOŁ (oraz Barbara Młynarska i Ewa Wawrzon) w spektaklu "Wyzwolenie" Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii i inscenizacji Adama Hanuszkiewicza, scenografia Krzysztof Pankiewicz w teatrze Powzechnym w Warszawie (premiera 6 październik 1966).

WASOWSKA w spektaklu "Pan Wokulski" Adama Hnuszkiwicza wg. "Lalki" Bolesława Prusa, inscenizacja i reżyseria Adama Hnuszkiwicz, scenografia Xymena Zaniewska w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 13 stycznia 1967).

(25, 26, 27, 28)

DIANA w spektaklu "Fantazy" Juliusza Słowackiego w reżyserii Adama Hanuszkiewicza, scenografii Krzysztofa Pankiewicza, z muzyką Kazimierza Serockiego w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 23 listopada 1967).

29, (IV), 30, 31, 32, 33, (VIII)

ŻONA w spektaklu "Nieboska komedia" Zygmunta Krasińskiego, w reżyserii i inscenizacji Adama Hanuszkiewicza, scenografia Marian Kołodziej, muzyka Andrzej Kurylewicz w teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 20 marca 1969).

33, 34, 35, 36

JOANNA w spektaklu "Święta Joanna" George Bernard Shaw, przekład  
Floriana Sobieniowskiego, reżyseria Adam Henuszkiewicz, scenogra-  
fia Marian Kołodziej w teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 25  
września 1969).

36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, V, IX,

LAURA w spektaklu "Kordian" Juliusza Słowackiego w reżyserii Adama Hanuszkiewicza , ze scenografią Xymeny Zaniewskiej i muzyką Andrzeja Kurylewicza w teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 30 stycznia 1970).

(49), (50),

GERTRUDA w spektaklu "Hamlet" Williama Szekspira w spolszczeniu Jerzego S. Sito, reżyserii Adama Hanuszkiewicza ze scenografią Mariana Kołodzieja w teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 16 kwietnia 1970).

(45), (46), (47), (48), (49), (V)

MATKA BOSKA POCZAJOWSKA w spektaklu "Beniowski" Juliusza Słowackiego, układ tekstu i reżyseria Adam Hanuszkiewicz, scenografia Marian Kołodziej, muzyka Andrzej Kurylewicz w teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 13 czerwca 1971).

51, 52, 53,



MASZA w spektaklu "Trzy siostry" Antona Czechowa w przekładzie Natalii Gałczyńskiej, reżyseria Adam Hanuszkiewicz, scenografia Marian Kołodziej w teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 17 grudnia 1971).

(53), (54), (55),

LADY MAKBET w spektaklu "Makbet" Williama Szekspira w spolszczeniu  
Jerzego S. Sito, reżyseria Adama Henuszkiewicz, scenografia Marian  
Kołodziej, muzyka Maciej Małecki w Teatrze Narodowym w Warszawie  
(premiera 14 grudnia 1972).

(55), (56), (57), (58),

BERTA w spektaklu "Wygnańcy" James Joyce w przekładzie Macieja Słomczyńskiego, reżyseria Andrzej Łapicki, scenografia Xymena Zaniewska w teatrze Małym w Warszawie (premiera 10 marca 1973).

(58/59; ~~60~~ (7))

Jwana Turgienie wa

NATALIA PIETROWNA w spektaklu "Miesiąc na wsi", przekład Paweł Hertz,  
reżyseria Adam Hanuszkiewicz, scenografia Xymena Zaniewska, w teatrze  
Małym w Warszawie (premiera 23 maja 1974).

60, 61, 62, 63

37.

GOSPODYNI w spektaklu "Wesele" Stanisława Wyspiańskiego, II-ga wersja inscenizacyjna Adama Hanuszkiewicza, scenografia Adama Kilińskiego, muzyka w teatrze Narodowym w Warszawie (premiera grudnia 1974).

14, 15

MARIA x n w monodramie "Maria" Ireneusza Iredyńskiego w reżyserii  
Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie (premiera grud  
nia 1975).