

Anna Świrszczyńska *Misterium piętnastowieczne*

Utwór jest wierszowaną stylizacją na średniowieczny dramat, będący kompilacją różnych form gatunkowych: moralitetu, *ars moriendi* oraz anonimowego dzieła *Posłuchajcie bracia miła*. Na początku jest to dialog umierającego ze Śmiercią. Człowiek prosi Śmierć, by jeszcze trochę poczekała, by nie zabierała go niespodziewanie. Jego błagania nic nie pomagają. Chór opowiada, jak człowiek umiera, a następnie wylatuje z ciała jego dusza i udaje się na sąd Boży. Tam Święty Piotr wzywa siedem cnót, aby wstawiły się za duszą grzesznika, a po ich obronie głos zabierają grzechy główne, które oskarżają duszę o różne przewinienia. Święty Piotr waży na złotej wadze dobre i złe uczynki umarłego. Okazuje się, że te niegodziwe zdecydowanie przeważają, dusza musi więc iść do czyśćca, bo drzwi niebiańskie są przed nią zamknięte.