665

# TEATR

Polską prapremierę krwawej elżbietańskiej dramy Thomasa Middletona i Williama Rowleya „The Changeling", pod zmienionym polskim tytułem **„ZWODNICY"**, przygotował Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Słowackiego w Koszalinie. Przekład i adaptacja Krystyny Berwińskiej, reżyseria Daniela Bargiełowskiego, scenografia Józefa Napiórkowskiego. W roli Beatrice,

kobiety opętanej przez demona seksu i zbrodni, Nina Mazgajska, jako De Flores — gościnnie Jarosław Kuszewski (oboje na zdjęciu).

✠

W dniu święta narodowego Wenezueli, 5 lipca, rozpoczął się w Caracas **IV SEZON TEATRU NARODÓW**, wznowiony w nowej „wędrownej" formule w Warszawie w 1975. W przeglądzie uczestniczą 32 teatry z 27 krajów oraz 14 zespołów wenezuelskich. W uroczystości otwarcia wziął udział prezydent Wenezueli Carlos Andres Perez. Polskę reprezentuje Teatr Cricot 2 Tadeusza Kantora ze spektaklem „Umarłej klasy" prezentowanej po raz pierwszy na kontynencie latynoamerykańskim. W obradach seminariów i kolokwiów uczestniczy polska delegacja, w której skład wchodzą: Sławomir Mrożek, Alina Obidniak, Danuta Rycerz, Józef Szajna i Roman Szydłowski, specjalny wysłannik „Trybuny Ludu", reprezentujący także Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyków Teatralnych. Wedle korespondencji Romana Szydłowskiego z Caracas premiera „Umarłej klasy" w Teatrze Ateneo de Caracas w dniu 7 lipca stała się wielkim wydarzeniem. Publiczność, szczelnie wypełniająca 700-miejscową salę, zgotowała teatrowi krakowskiemu długotrwałe owacje. Wywiad z Tadeuszem Kantorem opublikowała najpoważniejsza gazeta wenezuelska „El Nacional". Równocześnie rozpoczęły się w Caracas polskie dni przeglądu filmów o teatrze. Zaprezentowano m. in. film Andrzeja Wajdy o „Umarłej klasie", filmy o twórczości Konrada Swinarskiego, Józefa Szajny, Andrzeja Wajdy.

✠

Okres wakacyjny jest tradycyjnym czasem **MIĘDZYNARODOWYCH WOJAŻY TEATRALNYCH.** Także i w tym roku polskie zespoły wystąpią w różnych krajach. Krakowski Stary Teatr weźmie udział w jugosłowiańskim festiwalu Dubrovackie Letnje Igre w Dubrowniku, prezentując przedstawienie „Nastasji Filipowny" wg „Idioty" Dostojewskiego w reżyserii Andrzeja Wajdy; na dwutygodniowe tournée do Rzymu w drodze powrotnej z Caracas udaje się zespół Tadeusza Kantora; w ramach dwustronnej wymiany z Dramsko Pozoriszte ze Skopje krakowski Teatr Bagatela wystąpi we wrześniu w Skopje i w Belgradzie z przedstawieniami „Balladyny" Słowackiego i „Panny Tutli Putli" Witkacego; warszawski Teatr Lalek Guliwer występuje w lipcu w stolicy NRD z „Panem Twardowskim" wg baletu Ludomira Różyckiego oraz „Rozbójników z Kardamonu" Egnera Thorbjorna.

✠

W 50-lecie prapremiery poznańskiej Edmunda Wiercińskiego Teatr Dramatyczny w Elblągu przypomniał sztukę **EMILA ZEGADŁOWICZA „ŁYŻKI I KSIĘŻYC"**, „groteskę straganową", ukazującą granice rzeczywistości społecznej i poetyckiej wyobraźni, dramat rewolucji i ludzkiej wolności. Przedstawienie reżyserował Jacek Gruca, scenografia Ryszarda Strzembały.

✠

Piotr Paradowski wyreżyserował w warszawskim Teatrze Ateneum **„ONYCH" WITKACEGO**; scenografia Franciszka Starowieyskiego. Jest to już piąta — po „Szewcach", „Gyubalu Wahazarze", „Sonacie Belzebuba", prapremierze „Panny Tutli Putli" — sztuka Witkacego w repertuarze tej sceny. W „Onych" wystąpił gościnnie Aleksander Gąssowski jako Dyrektor Teatru (na zdjęciu pierwszy z lewej).