



Fot. F. Myszowski

#RUCH MUZYCZNY" NR. 17 z dnia 1-15

MUZYCZNY CZERWIEC W TEATRACH STOLICY

MAŁGORZATA KOMOROWSKA

...bratem... Natomiast reżyserki... ewolucji przy muzyce niewiele można zarzucić — z Wojciechem Siemionem współpracowała Barbara Kilkowska. Oglądałam już kilka sprawnych i pomysłowych przedstawień muzycznych tej reżyserki. Lepsze rezultaty osiągnęła w realizacji *Zielonego Gila* na scenie Teatru Ziemi Mazowieckiej⁹⁾. Cały zespół, z odtwórczynią roli tytułowej na czele, świetną Kasią Pieńkiewicz, śpiewa pewnie, czysto i swobodnie, wyraziście interpretując tekst. Najbardziej unuzyczniony jest akt I —

Scena zbiorowa z II aktu *Zielonego Gila* w Teatrze Ziemi Mazowieckiej

wszystkie trzy urozmaicają krótkie, barwne scenki taneczne. Zrećna muzyka Andrzeja Markowskiego, oparta na motywach hiszpańskich, odtwarzana jest z taśmy.

⁹⁾ Tirso de Molina: *Zielony Gil*, reż. Barbara Kilkowska, muzyka Andrzej Markowski; Teatr Ziemi Mazowieckiej, premiera czerwiec 1967 r.