

„Królowa Przedmieścia”

Dobry teatr tym się różni od szanującego się krawca, że nie gardzi przeróbkami i lepiej kraje niż mu materii staje.

Zwierzyniecka Mania ze starego krakowskiego wodewilu z wdziękiem przerobiona na Królową Przedmieścia z Bielan będzie z pewnością modna w tym sezonie. Królewski płaszczyk zgrabnie przenicowali i skroili Jerzy Rakowiecki z Jerzym Wittlinem. Świetnych kreacji aktorskich tyle, ile nazwisk w programie, piosenki Kunińskiego i Szczepkowskiego z muzyką Kierskiego mile wpadają w ucho, a w oko — scenografia Horeckiej i choreografia Kopińskiego.

Słowem, duża buźka dla żoliborskiej „Komedii”.

„Szpilki” 22/11-1959

Jadwiga Wejman jako „Królowa Przedmieścia”.



KRÓLOWA PRZEDMIEŚCIA

Zajęcia: Fr. Myszkowski

Ileż to przystosowań, adaptacji i innych metamorfoz doznała już popularna „KRÓLOWA PRZEDMIEŚCIA” KONSTANTEGO KRUMLOWSKIEGO. Po ostatniej przeróbce, dokonanej przez dwóch Jerzych: RAKOWIECKIEGO i WITTLINA, dla

teatru „KOMEDIA” — autor i trudem by zapewne poznał swoją sztukę; zamieniono mu przede wszystkim Kraków na przedmieście Warszawy.

Nie żałujmy jednak folkloru krakowskiego: zgasła staroświecka świe-

Scena zbiorowa od lewej: Jarema Stępowski, Zygmunt Kęstowicz, Włodzisław Gliński, Helena Gruszecka i Jadwiga Wejman.



czka, zabłysnął świetny wodewil nowoczesny, pełen urzekających barw i świecidełek, pełen humoru, pełen zaskakujących niespodzianek.

Rakowiecki i Wittlin dowiedli, że taki rodzaj widowiska potrzebny jest publiczności warszawskiej. Kiedy w teatrzykach satyrycznych, z profesji ku wesoleści nastawionych, śmiech na widowni bywa rzadkim gościem — tutaj humorem można obdzielić i wybrednych i tych, którzy od teatru stronią, to jest tzw. szerszą publiczność.

Zasługę tak dobrego przedstawienia ponoszą nie tylko autorzy scenariusza, lecz również: TADEUSZ KIERSKI (opracowanie muzyczne), ZIEMOWIT KUNIŃSKI i ANDRZEJ SZCZEPKOWSKI (teksty piosenek), raz jeszcze RAKOWIECKI (reżyseria i inscenizacja), KRYSZYNA HORECKA (scenografia) oraz MIKOŁAJ KOPIŃSKI (choreografia).

No i aktorzy. W krótkiej notatce trudno oddać sprawiedliwość wszystkim osobom biorącym udział w przedstawieniu. Więc tylko: JADWIGA WEJMAN — czarująca warszawska Mańka, pełen wdzięku WŁODZISŁAW GLIŃSKI oraz — IRENA GÓSKA, IRENA ŁADOŚ, BARBARA RYLSKA, JOLANTA SKOWROŃSKA, KAZ. DĘBOWSKI, W. KAŁUSKI, Z. KĘSTOWICZ, TAD. ROSS, JAREMA STĘPOWSKI, A. SZCZEPKOWSKI — wszyscy w równym stopniu przykładają się do tej świetnej zabawy, jaka odbywa się na scenie Teatru Komedia. (L.A.)