

Janda w Gazeta Café

Krystyna Janda będzie gościem naszego poniedziałkowego spotkania w cyklu „Teatr w Gazeta Café”. Pretekstem do rozmowy są drugie urodziny Teatru Polonia



Katarzyna Figura w „Badaniach terenowych nad ukraińskim seksem”



Podczas maratonu w Teatrze Polonia będzie można zobaczyć najważniejsze spektakle tej sceny, m.in. „Ucho, gardło, nóż” w wykonaniu Krystyny Jandy



„Trzy siostry” Czeschowa. Na pierwszym planie Hanna Konarska



Rafał Mohr w spektaklu „Darkroom” Przemysława Wojcieszaka

DOROTA WYŻYŃSKA

Nie jeden dyrektor teatru w Warszawie mógłby pozazdrościć Krystynie Jandzie takiej frekwencji (i kolejek przed kasą), takiego repertuaru, teatralnej intuicji i odwagi. Teatr Polonia ma dopiero dwa lata, a jest niewątpliwie jedną z najbardziej dynamicznych scen w naszym mieście i ulubionym miejscem warszawiaków. Prywatnym teatrem, który dystansuje dotowane przez miasto stołeczne sceny.

Jak to się robi? To jedno z pytań, które chcemy zadać aktorce podczas poniedziałkowego spotkania w cyklu „Teatr w Gazeta Café”.

Będziemy też rozmawiać o dwudniowym maratonie teatralnym, który Teatr Polonia planuje na swoje drugie urodziny 27 i 28 października, i li-



stopadowej premierze „Kobiety w sytuacji krytycznej”.

Spotkania „Teatr w Gazeta Café” odbywają się raz w miesiącu. Rozmawiamy o wydarzeniach teatralnych w Warszawie. W zeszłym miesiącu gościli u nas Jerzy Pilch i Jacek Glomb, a pretekstem był sprowadzony

przez Teatr na Woli do Warszawy spektakl „Zabijanie Gomułki” - według Jerzego Pilcha w reżyserii Jacka Glomba. Wstęp jest wolny. A każdy, kto przyjdzie, otrzyma ważną misję: Kartę Stołecznego Widza upoważniającą do 15-proc. zniżki przy zakupie biletów w teatrach: na Woli, Polonii, Dramatycznym, TR Warszawa, Powszechnym i Studiu. ●

„Teatr w Gazeta Café”,
22 października o godz. 19.
Klubokawiarnia w redakcji „Gazety
Wyborczej”, ul. Czerna 8/10.
Wstęp wolny. Spotkanie poprowadzi
Remigiusz Grzela

ROZMOWA Z...

Krystyną Jandą

DOROTA WYŻYŃSKA: Na drugie urodziny Teatru Polonia proponuje pani teatralny maraton – przez dwa dni spektakle odbywać się będą od godz. 9 rano do 2 w nocy. Skąd ten pomysł? Jak opowiadać to technicznie?

KRISTYNA JANDA: To pomysł dyrektora naszego teatru Romana Osadnika. Tylko on mógł odważyć się na tego rodzaju szaleństwo, bo wymagało ono precyzyjnego zaplanowania zmian dekoracji, obsługi technicznej i „obozowania” aktorów przez te dwa dni w teatrze. Przy tak małej liczbie pracowników technicznych jest to prawdziwe szaleństwo. Bardzo się na te dwa dni cieszymy, choć przygotowujemy się jak na wojnę. Zagramy 15 spektakli, łącznie z bajkami dla dzieci oraz „Lamentem”, naszym przedstawieniem

z placu Konstytucji, na tę okazję przeniesionym do teatru. Na scenę wejdzie ponad 40 aktorów, każdego dnia będziemy grać ponad 15 godzin, praktycznie non stop. Wiemy, że przyjadą do nas widzowie z całej Polski. Bilety są prawie sprzedane.

Z okazji drugich urodzin Teatru Polonia – krótkie podsumowanie. Jakie są bleśki, a jakie cienie prowadzenia prywatnego teatru w Warszawie?

- Odpowiedzią na to pytanie mogłabym zapelnąć całe to wydanie „Gazety”, ale najważniejszą refleksją jest ta, że publiczność jest wspaniałym partnerem. I na dobre, i na złe.

Teatr Polonia znalazł stałego partnera finansowego.

- Tak, odetchnęliśmy. Firma AXA zapewnia nam podstawowe bezpieczeństwo każdego miesiąca. Nie musimy powtarzać, że jesteśmy teatrem bez dotacji. Zdarzają się miesiące lepsze, ale też miesiące trudne. Nie wspomnę już o tym, że każda produkcja daleko przekracza wpływ z kasy biletowej teatru. Dzięki naszemu

partnerowi strategicznemu możemy myśleć odważnie o naszych planach artystycznych, a nawet nieśmiało o kontynuowaniu remontu.

W listopadzie kolejna premiera – „Kobiety w sytuacji krytycznej”. Tematem spektaklu znów jest kobieta.

- To tekst australijskiej autorki Joanny Murray-Smith, który składa się z kilkunastu monologów. Teatry mogą wybierać i zestawiać te monologu według własnego uznania. My wybraлиśmy z nich sześć, sześć kobiet w różnym wieku. Wymieszałam je między sobą. Powstał bardzo dziwny tekst, który, mam nadzieję, stworzy zbiorowy portret kobiety. W obsadzie: Joanna Pokojka, Dorota Pomykała, Maria Seweryn, Lidia Stanisławska, Małgorzata Zajączkowska oraz debiutująca w teatrze Il-latka. Do tego dużo muzyki w opracowaniu Janusza Bogackiego. Śpiewa Lidia Stanisławska. Premiera w końcu listopada. ●

Teatralny maraton w Teatrze Polonia
– 27 i 28 października