

Hit Miesiąca

Marcin Grygo, Bartosz Michalak
KRYSTYNA JANDA:
KAMELEON – ZAWODOWIEC



Irytuje się, kiedy słyszy o sobie „gwiazda” – woli „zawodowiec”. Aktorka teatralna i filmowa. Reżyserka mająca na koncie film fabularny, serial, kilka spektakli oraz kilkanaście przedstawień teatru TV. Autorka ponad setki felietonów, prowadząca od kilku lat regularny dziennik

internetowy. Śpiewa teksty Agnieszki Osieckiej. Podejmuje bez ustanku nowe projekty, nie zrażając się krytyką – dla niej liczy się tylko zdanie publiczności. Z wykształcenia jest plastykiem, a jak sama wyznaje, wcale nie planowała zdawać do szkoły teatralnej. Na egzamin poszła, żeby kibicować koleżance. Przypadek sprawił, że nagle sama postanowiła zdawać. Improwizowała „na żywo” i dostała się bez problemów. Kino dostrzegło ją w 1974 roku po roli w *Trzech siostrach* Cechowa, którą zagrała na czwartym roku studiów. Później na młodą, brawurową aktorkę zwrócił uwagę Andrzej Wajda i nie pomylił się. *Człowiek z marmuru* był iluminacją, objawieniem polskiego kina oraz naszej rzeczywistości. Neurotyczna Agnieszka – Janda dała mu ten specyficzny smak nerwowego snu reportażu z krainy fałszu. Kolejna rola: upokorzona poza granice człowieczeństwa. Naga i bita w szokującym *Przesłuchaniu* Ryszarda Bugajskiego Tonia była ciosem w sumienie. Dla wszystkich, którzy woleli zapomnieć i nie myśleć. Za tę rolę otrzymała w Cannes nagrodę – dziesięć lat za późno, by stać się światową gwiazdą. Książka opowiada o historii niezwyklej kariery w kraju. Gdzie o szansach decydowali niegdyś aparatczycy, a teraz pieniądze. I to nie zawsze ładnie pachnący.

Świat Książki, Warszawa, str. 254, cena: 36,90 zł