

Pod patronatem „DZ”

Czekając na Jandę

Bożena Zagórska w „Trybunie” napisała, że Krystyna Janda w roli primadonny, po raz nie wiadomo który, potwierdza klasę swojego aktorstwa. Niektórzy „Marię Callas. Lekcję śpiewu” obejrżeli już w Warszawie. Wytrwali czekali, aż najnowsza propozycja Krystyny Jandy dotrze na scenę Teatru Rozrywki. I doczekali się filmowo-teatralnego festiwalu.

Chorzowska „Panorama” od jutra, kiedy to w kinie pojawi się sama Krystyna Janda, w trzy dni na seansach o godz. 20. pokaże kolejno: kinowy debiut reżyserski aktorki — „Pestkę”, „Matkę swojej matki”, w którym to filmie u boku Krystyny Jandy zagrała jej córka, Maria Seweryn i wreszcie „Przesłuchanie” jedną z najbardziej przejmujących ról w filmografii Jandy.

Od czwartku rusza zaś wakacyjny przegląd spektakli Krystyny Jandy na scenie Teatru Rozrywki. W czwartek dwukrotnie, o godz. 17 i 20 aktorka wystąpi w lubianym przez widzów, zagranym już ponad trzysta razy, monodramie „Shirley Valentine”. W piątek o tych samych porach możemy zobaczyć śpiewającą zrealizowaną — i też przez Krystynę Jandę częściowo wyśpiewaną — „Kobietę zawiedzioną”. W sobotę i niedzielę artystka czterokrotnie o godz. 15.30 i 20 wyjdzie na scenę do Marii Callas lekcji śpiewu.

Repertuarowy pewniak, broadwayowski przebój „Master Class” na polskie sceny —



w stołecznym Teatrze Powszechnym, w przekładzie **Elżbiety Woźniak** i w reżyserii **Andrzeja Domalika** — wprowadziła w zeszłym roku, dokładnie w 20. rocznicę śmierci legendarnej śpiewaczki, właśnie Krystyna Janda. W tej sztuce jest wszystko, co warto dać do dyspozycji tak znakomitej aktorki, jaką jest Janda. **Terrence McNally** napisał melodramat, w którym roi się od błyskotliwych dialogów, ciętych ripost, z góry wpisanych reakcji widzów. Jest tu i żart, humor, i inteligencja, wyrazista sylwetka głównej bohaterki a nawet jej dwa monologi — intymne wspomnienia. No i najbardziej ekscytujące — zetknięcie dwóch legend: uważanej za największą śpiewaczkę wszech czasów, a już na pewno naszego stulecia, Marii Callas i aktorskiej Krystyny Jandy. Tak, tak! Tę aktorkę już otacza legenda. Dość przypomnieć jej szóste miejsce, po Irenie Kwiatkowskiej drugie wśród aktorek, w rankingu najwybit-

niejszych aktorów mijającego stulecia, ustalonym przez Czytelników „Polityki”.

Temperaturę tego wakacyjnego przeglądu podnosić będą zapewne i osobiste spotkania widzów z aktorką, która będzie podpisywać swą książkę „Gwiazdy mają czerwone pazury” w teatralnym foyer. Tutaj też czynna będzie wystawa „Opera viva” znakomitego warszawskiego fotografa **Juliusza Multarzyńskiego**.

Niespodzianek nie koniec. Wśród widzów „Marii Callas. Lekcji śpiewu” rozlosowywane będą specjalne nagrody. Firma EMI Pomaton, która otworzy w teatralnym foyer stoisko z nagraniami Marii Callas po preferencyjnych cenach, jako nagrody ufundowała albumy płytowe legendarnej śpiewaczki, kino „Panorama” — bilety na premierę „Gozzilli” a chorzowski Opal, „Ustronianka” i patronujące przeglądowi: „Dziennik Zachodni”, „Goniec Górnosiąski”, Radio Flash i TVP Katowice różnorodne gadgety.

MAREK SKOCCA



Dla Czytelników „DZ”

organizatorzy przygotowali w prezencie bezpłatne podwójne zaproszenia na każde przedstawienie i seans. Otrzymają je pierwsi, którzy telefonicznie prawidłowo odpowiedzą na nasze pytania:

1. Kto wyreżyserował głośny film z udziałem Krystyny Jandy — „Przesłuchanie”?
a) Andrzej Wajda b) Ryszard Bugajski c) Krzysztof Zanussi
2. Na scenie Teatru Rozrywki z twórczością autora „Marii Callas. Lekcji śpiewu” — Terrence’a McNally’ego spotykamy się nie po raz pierwszy. Jest bowiem autorem libretta musicalowej wersji głośnej powieści... Właśnie, jakiej?
a) Pocałunek kobiety pająka b) Skrzypek na dachu c) Evita
3. Kto jest autorem reproduktowanego obok plakatu do polskiej premiery „Master Class”?
a) Waldemar Świerzy b) Jerzy Duda Gracz c) Roman Kalarus

Na poprawne odpowiedzi pod katowickim numerem telefonu: 253-99-20 czekamy dziś, przez 60 minut od godz. 11.