

STARCIĘ ŻYWIÓŁÓW

Ekspresję aktorstwa Krystyny Jandy, rozzadającą niemal ekran filmowy, pamiętamy choćby z jej niezwykłego debiutu w „Człowieku z marmuru” Wajdy. Teatr niezmiernie rzadko korzystał z tych naturalnych predyspozycji artystki. Jedynie Zygmunt Hübner „zobaczył” ją w wielkim repertuarze tragicznym: zagrała Medeę w sztuce Eurypidesa. Dziś, po ośmiu latach od pamiętnego spektaklu, wystąpi w roli Lady Makbet w Teatrze Powszechnym w Warszawie. Partnerujący jej Janusz Gajos, specjalista od charakterów raczej introwertycznych, opanowany i po stoicku powściągliwy, tworzy przeciwagę dla nieokiełznanego temperamentu Jandy.

■ „Makbet” Williama Szekspira. Reżyseria Mariusz Treliński, scenografia Andrzej Majewski. Występują m.in.: Krystyna Janda, Janusz Gajos. Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa, ul. Zamoyskiego 20, tel. 18 25 16, premiera: kwiecień/maj 1996 r.



Od góry:
Miroslaw Baka
pasowany na
rycerza Melpomeny.
Państwo Makbet:
Krystyna Janda
i Janusz Gajos.
Grzegorz
Mostowicz-Gerszt,
Waldemar Obłozą
i Aleksander
Wysocki
w „psychusce”
(„Noc Walpurgii...”).

