

## Nagroda za kreację w „Przesłuchaniu”

# Krystyna Janda najlepszą aktorką festiwalu w Cannes

**J**ESTEM szczęśliwa z powodu otrzymania nagrody przede wszystkim dlatego, że ten film tak długo czekał na wejście na ekrany — powiedziała w pierwszej, udzielonej na gorąco, wypowiedzi dla telewizji francuskiej Krystyna Janda, która otrzymała w poniedziałek nagrodę dla najlepszej aktorki tegorocznego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes za kreację w „Przesłuchaniu” Ryszarda Bugajskiego. Artystka wyraziła również swe podziękowanie dla Andrzeja Wajdy.

„Przesłuchanie” ukazuje brutalne metody śledztwa, stosowane przez służby bezpieczeństwa w Polsce w czasach stalinowskich. Film, choć zre-

alizowany przed 9-ciu laty, mógł trafić na ekrany dopiero teraz. (Jak widać, nasz recenzent, red. Wyszomirski nie pomylił się, zapowiadając już przed tygodniem, że nasza aktorka uchodzi za główną pretendentkę do

(Dokończenie na str. 2)

# Sukces Krystyny Jandy

(Dokończenie ze str. 1)

„Palmy” za najlepszą kreację kobiecą).

Nagrodzony został także inny film polski — „300 mil do nieba” — Maciejka Dejcera, który otrzymał nagrodę młodej publiczności.

Spśród reprezentantów pięci brytyckiej jury przyznało nagrodę za najlepszą rolę męską francuskiemu aktorowi, Gerardowi Depardieu, kreującemu główną rolę w filmie „Cyrano de Bergerac” Jeana Paula Rappeneau.

Złota Palma 43. Festiwalu zdobył amerykański reżyser David Lynch za film „Wild at Heart”, zaś za samą nagrodę za film krótkometrażowy została przyznana innemu Amerykaninowi, Adamowi Davidsonowi za obraz „The Lunch date”.

Festiwalowe jury przyznało Grand Prix ex aequo filmom: „Tilal” w reżyserii Idrissa Ouedraogo z Burkiny Faso i „Żądło śmierci” Japończyka Kohel Oguri.

Odnotujemy również, że „Hidden Agenda” najbardziej kontrowersyjny film festiwalu mówiący o represjach, stosowanych przez brytyjskie siły porządkowe w Irlandii Północnej, wyreżyserowany przez Brytyjczyka Kena Loacha otrzymał nagrodę specjalną jury.

Za szczególne wartości artystyczne postanowiono nagrodzić „Matkę” radzieckiego reżysera, Gleba Panfilowa. Jego rodak, Paweł Lungin, otrzymał Grand Prix za inscenizację „Taxi bluesa”, który powstał w koprodukcji francusko-radzieckiej.

Warto też odnotować, iż podczas obecnego festiwalu przypomniano

szczególne zasługi dla sztuki filmowej Andrzeja Wajdy, Portugalczyka Manuela de Oliveira oraz radzieckiej aktorki Tatiany Samojlowej.

— Próbowałem przebić się na festiwal w Cannes przez ostatnie 20 lat — powiedział wyraźnie wzruszony David Lynch. — Wprost nie mogę uwierzyć w to, co się tutaj stało! Ale to prawda — marzenie stało się rzeczywistością — mówił reżyser, odbierając cenne trofeum. Publiczność jednak przyjęła to wyróżnienie z mieszanymi uczuciami, zarówno z uwagi na formułę, jak i treść filmu, którego twórcą znany jest we swej fascynacji przemocą i wynaturzenia-