

# Krystyna

# Janda

**C**złowiek z marmuru – filmowy debiut, ukształtował jej aktorstwo. Nauczył pewnego sposobu myślenia na planie i mechanizmów tworzenia roli.

Urodziła się w 1952 r. w Starachowicach. Skończyła średnią szkołę plastyczną, po której zdecydowała się zdawać do wyższej szkoły teatralnej. Wcześniej wyszła za mąż za Andrzeja Seweryna, urodziła dziecko. Wydawało się, że nie da rady pogodzić życia rodzinnego z karierą. Przed „Człowiekiem z marmuru” miała wiele zdjęć próbnych. Ról jednak nie dostawała. Reżyserzy uważali, że jest za mało zdolna, brzydka. Wajda dostrzegł jednak w niej aktorkę. Zagrała młodą dziennikarkę poszukującą śladów niedawnej przeszłości z ogromną ekspresją, która stała się jej ekranowym znakiem firmowym.

W latach 80. rozpoczęła karierę na zachodzie Europy. Gra dużo, głównie w Niemczech i we Francji. Uważa, że „aktorstwo nie polega na kreowaniu wielkich ról. Często epizod w dobrym filmie, takim jak »Mefisto« może dać ogromną satysfakcję”. Także w Polsce dostrzeżono jej kreacje z ostatnich lat w filmach: „Kochankowie mojej mamy”, „W zawieszeniu” czy „Stanie posiadania”.

Ona sama uważa za swoją najwybitniejszą rolę postać Tomi Dzwisz z „Przesłuchania” Ryszarda Bugajskiego. Film zrobiony w 1982 r. mógł się ukazać na ekranach dopiero po 4.VI.89 r. Jakiś czas temu pokazała go nasza telewizja. Ta rola przyniosła jej nagrodę aktorską w Cannes. Po jej otrzymaniu aktorka stwierdziła: „... to dla aktora filmowego jakby szczyt tego co może osiągnąć... ale bez przesady, potem trzeba będzie pracować dalej”.

