

665



BRUCE WILLIS
DIE HARD

„Szkłana klatka”

W kinie

Bywają filmy, które miały nie być — z tzw. seril „non grata” Do takich należy niewątpliwie „Stan wewnętrzny” reżyserii Krzysztofa Tchórzewskiego. Pojawił się w 1984 roku i jak to wówczas bywało, musiał pójść w „odstawkę”. Cóż więc stanęło na przeszkodzie w dotarciu do kin? Zapewne jego treść oscylująca wokół wypadków tuż przed grudniem 1981 r. w Gdańsku, chociaż w tematyce jest zasadniczo sprawa odważnej teglarki (tę rolę zagrała Krystyna Janda), która zamierza odbyć samotną podróż dookoła świata. Jest w stałym kontakcie radiowym z macierzystą bazą, a jej kontakty sprawiają jednakże sporo kłopotów, jako że trafiają na stan wyjątkowy. W tej sytuacji nosi się nawet z zamiarem przerwania dalekiego rejsu. Twórcą na kanwie o wycich zanych nam wydarzeń wplótnó trójkąt czy nawet czworobok małżeński, w składzie którego obok wymienionej Jandy znajduje się Jądwiaga Jankowska-Cieślak, Jan Englert i Janusz Gajos. Nawet Janowi Pietrzakowi przypada w udziale rola... komisarza wojskowego.

Tego jeszcze nie było. Amerykański film „Die hard” reżyserii Johna McTiernana obiega posiadaczy magnetowidów opatrzonej przez nich aż... pięcioma tytułami: „Niszczyciel”, „Twardziel”, „Kryształo-

wa 'dżungla”, „Zdychaj ciężko” i „Szkłana 'dżungla”. Zaś tygodnik „Film” nazwał go „Brutalna śmierć”, a tymczasem kinoman ujrzy go w najłagodniejszym tytule, bo „Szkłana klatka”. I jak tu się rozeznac w tym labiryncie! Ow sensacyjny film rozgrywa się w brawurowym temple, co dobrze świadczy o twórcy „Drapieżcy” z Arnoldem Schwarzeneggerem (vide kasety). Precyzyjny scenariusz łączy wątek sensacyjny z melodramatycznym, a nawet humorem, który niejako rozładowuje brutalne sceny opisane zresztą w książce Rodericka Thorpa, skąd reżyser zaczerpnął pomysł. W San Sebastian w ubiegłym roku nie dostrzeżono filmu, natomiast na gruncie amerykańskim otrzymał aż cztery nominacje do Oscara w bieżącym roku. A chodzi w nim o kilkusobową grupę terrorystów opanowujących biurowiec w wigilijno-noworoczne przyjęcie dla pracowników amerykańskolapońskiego koncernu. Uwaga: w czołowej roli nowy nabytek „mocnego człowieka” — Bruce Willis.

KRYSTYNA JANDA

Popularna aktorka młodszego pokolenia zwróciła uwagę rolami filmowymi, teatralnymi i telewizyjnymi. Urodziła się 18 grudnia 1952 roku w Starachowicach. To, że została aktorką zdarzyło się przypadkiem. Skończyła Liceum Sztuk Plastycznych i złożyła papiery do Akademii Sztuk Pięknych. I kiedy towarzyszyła koleżance do Szkoły Teatralnej komisja odrzuciła koleżankę, a jej zaproponowała pozostanie. Studiowała w Pań-

stwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie w latach 1971—1975. Debiutowała na czwartym roku szkoły w spektaklu telewizyjnym „Trzy siostry” Czechowa w reżyserii Aleksandra Bardinięgo. Po dyplomie została zaangażowana do warszawskiego teatru „Ateneum”. W filmie po raz pierwszy ukazała się u Andrzeja Wajdy w „Człowieku z marmuru”. A potem wiele ról w filmach krajowych i również licznych w filmach zagranicznych. **ALBUK**