

669 NAJLEPSZA W CANNES



To była wiadomość równie zaskakująca, co miła: Krystyna Janda uznana została za najlepszą aktorkę filmów prezentowanych w konkursie 43 Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes (poprzednio nagrodę tę otrzymała Jadwiga Jankowska-Cieślak za rolę w filmie węgierskiego reżysera Karoly Makka „Inné spojrzenie”). Uznanie jurorów obradujących pod przewodnictwem Bernardo Bertolucciego („Ostatni cesarz”) zdobyła za swą dramatyczną kreację w „Przesłuchaniu”, Ryszarda Bugajskiego.

Obecnie oglądamy Krystynę Jandę wcielającą się w postać Heleny Modrzejewskiej w serialu reż. Jana Łomnickiego. Z obu okazji warto — jak sądzę — przypomnieć artystyczną drogę aktorki.

Ma lat 38, pochodzi ze Starachowic. Uczyła się w szkole muzycznej i liceum sztuk plastycznych, studia ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej. Ma także edukację baletową. Przez 12 lat była w zespole Teatru Ateneum, od 1987 przeszła do Teatru Powszechnego. Za rolę w tragedii Eurypidesa otrzymała nagrodę im. A. Zelwerowicza dla najlepszej aktorki teatralnej roku 1988.

Ale największą popularność przyniosła jej rola Agnieszki w filmie Andrzeja Wajdy „Człowiek z marmuru”, za którą przyznano jej nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego w roku 1977. Na swym koncie ma jeszcze tytuł Gwiazdy Sezonu 1978 oraz Specjalne Złote Grono 1980 przyznane na festiwalu w Łagowie. Wystąpiła już w 35 filmach polskich, RFN-owskich, bułgarskich, francuskich, węgierskich, szwajcarskich, austriackich — oraz kilku serialach telewizyjnych. W roku 1978 Grzegorz Skurski poświęcił jej krótkometrażowy film dokumentalny pt. „Aktorka”.