

MULTIARTYSTKA



MICHAŁ MUTTOR

Krystyna Janda dziś od godz. 15 w salonie Empiku w Galerii Łódzkiej

(al. Piłsudskiego 15/23)

podpisuje swoją książkę

„Różowe tabletki

na uspokojenie” – wybór

felietonów publikowanych

na łamach „Urody” i „Pan”.

O godz. 19 wystąpi

w monodramie „Mała

Steinberg” wg tekstu Lee

Hall, który można będzie

obejrzeć w Teatrze Jaracza

w ramach 6. Festiwalu

Kultury Chrześcijańskiej.

Aktorka przelamując tabu

wcieliła się w nim w postać

autystycznej dziewczynki, by

głosić światu prawdy

o bożych Iskrach.

Janda jest absolwentką

Państwowej Wyższej Szkoły

Teatralnej w Warszawie.

Debiutowała w 1974 r. na

scenie jako Manekin 34

w „Bału Manekinów” Bruno

Jasieńskiego (reż. Janusz

Warmiński) w warszawskim

Ateneum, na szklanym

ekranie rolą Maszy w „Trzech

siostrach” Antoniego

Czechowa u Aleksandra

Bardiniego. Rok 1976

przyniósł pierwszą filmową

rolę – Agnieszki

w „Człowieku z marmuru”

Andrzeja Wajdy. Za kreację

w „Przesłuchaniu” Ryszarda

Bugajskiego otrzymała m.in.

Złotą Palmę w Cannes za

najlepszą rolę kobiecą.

LK