

A black and white portrait of Krystyna Janda, looking slightly to the left. She has short, styled hair and is wearing a dark top with a pearl necklace and a brooch.

KULTURALNIE  
POLECA

## KRYSTYNA JANDA AKTORKA



W Teatrze Polonia w Warszawie Krystyna Janda reżyseruje sztukę „Matki i synowie” Terrence’a McNally’ego. Zagra w niej matkę, która nie chce przyjąć do wiadomości, że jej syn był gejem. Kilkanaście lat po śmierci Andre odwiedza Michaela, byłego partnera syna. Premiera spektaklu 28 kwietnia.

### MÓWI KRYSTYNA JANDA:

→ Ostatnio duże wrażenie zrobiła na mnie książka „Zakonnice odchodzą po cichu” Marty Abramowicz (wyd. Krytyka Polityczna). Co się dzieje z siostrami, które zrzucają habity. Lektura specjalna, mocna, poruszająca. Z kolei teraz czytam „Kobiety wokół Stalina. Kochanki i katorżniczki” Elwiry Watały (wyd. Videograf SA). Wydawało mi się, że sporo na ten temat wiem, bo czytałam wcześniej

kilka książek o Stalinie, jego życiu, jego kochance Wierze Dawidowej, ale dopiero ta pozycja – można powiedzieć – kompleksowo opowiada o terrorze tamtych czasów, ze szczegółami, bardzo precyzyjnie. Autorka zajmuje się psychologią tłumu, próbuje wyjaśnić, na czym polegał mechanizm. Właściwie dopiero tu przeczytałam, jak został zamordowany Meyerhold, co się działo z Siergiejem Jesieninem, który został znaleziony w hotelowym pokoju wiszący na rurze grzewczej. Jak traktowane było środowisko artystyczne tamtego czasu, jak byli zamykani ludzie kultury i dlatego, za jakie drobiazgi im się dostawało. Czytam i nie mogę w to wszystko uwierzyć. Wstrząsające, obeszładniające. Nieprawdopodobne.  
→ Czego słucham? Ostatnio muzyki szekspirowskiej.

Utworów angielskich kompozytorów z czasów Szekspira. Szykuję się do większego projektu według Szekspira, w którym chciałabym połączyć muzykę współczesną z muzyką z czasów elżbietańskich.  
→ W kinie podobał mi się film „Carol”. Świetnie zagrany, świetnie zrobiony. Chciałam go zobaczyć z powodów zawodowych, bo sztuka, nad którą właśnie pracuję w Teatrze Polonia w Warszawie – „Matki i synowie”, tak jak „Carol” dotyka tematu miłości homoseksualnej. A właściwie tego, jak miłość homoseksualna jest postrzegana przez innych, problemu naszej tolerancji i nietolerancji.  
Wysłuchała Dorota Wyżyńska  
Rozmowa z Krystyną Jandą o przedstawieniu „Matki i synowie” w następnym numerze „Co Jest Grane 24”.