

Na szkle malowane

Libretto: Ernest Bryll

Muzyka: Katarzyna Gaertner

Występują: Emilian Kamiński (Janosik-Swój), Justyna Sieńczyłło (Swoja), Dorota Landowska (Czarna), Beata Ścibakówna (Lisawa), Sylwester Maciejewski (Opowiadacz), Irena Kownas (Dopowiadaczka), Kazimierz Wysota (Żandarm Gorący), Jarosław Gruda (Żandarm Bojący), Zygmunt Sierakowski (Żandarm Uważny), Aleksander Trąbczyński (Zbójnik Ciupaga), Paweł Deląg (Zbójnik Łamaga), Rafał Królikowski (Zbójnik Domyślny), Krystyna Janda (Anioł), Dorota Stalińska (Diabeł), Daria Trafankowska (Śmierć), zespół muzyczny z Zakopanego: Halina Jawoź, Andrzej Brandstaetter, Ryszard Jawoź, Franciszek Soman, Piotr Majerczyk oraz Jerzy Jarawka, Wojciech Łukasz.

Recenzenci pisali: „Po 23 latach od prapremiery *Na szkle malowane* triumfalnie powróciło na scenę... Udało się Krystynie Jandzie zrobić spektakl o takiej urodzie, że aż dziw bierze... Harmonia, prostota, szczerłość, swoboda, perfekcja wykonania... Rzadko widuje się tak radosne aktorstwo... Janda zdawała sobie sprawę, że w śpiewogrze najważniejsze jest tempo akcji, prostota interpretacyjna i poczucie humoru”...

Po premierze śpiewogry Ernesta Brylla i Katarzyny Gaertner w Teatrze Powszechnym w Warszawie (w lipcu 1993 roku) jednogłośnie wyrażano zachwyt. I zdumienie, że sztuka tak „zgrana” w latach 70. znów mogła spodobać się widzom, którzy zgottowali zespołowi i Krystynie Jandzie - debiutującej w roli reżysera - gorącą owacją na stojąco.



Dorota Landowska

Teatr TV przedstawi telewizyjną wersję głośnej inscenizacji - jeszcze jedno artystyczne ujęcie legendy o Janosiku, który był „zbójnik wielki, lecz w kochaniu łagodny”. Spektaki tworzą kolejno, niczym „na szkle” nakładane obrazy - o tym, jak się rodził, jak na rozboje chadzał, jak miłował i jak umierał. Z poetyckim językiem, stylizowanym na folklor podhalański, znakomicie współbrzmia muzyka łącząca motywy ludowe z elementami kultury pop i współczesną oranzacją. Aktorów w tańcach i śpiewaniu wspiera góralska kapela „Krywań”.