

## Krystyna Janda

Urodzona 18 XII 1952 r. w Starachowicach. Absolwentka warszawskiej PWST (1975). Debiutowała jako Masza w przedstawieniu TV „Trzech sióstr” Czechowa w reż. A. Bardinięgo. Związana przez wiele lat z teatrem „Ateneum” i „Powszechnym”, gdzie zagrała m.in. Julię w „Pannie Julii” w reż. A. Wajdy (1988), Medecę w „Medci” w reż. Z. Hübnera (1988), Shirley Valentine w sztuce W. Russella w reż. M. Wojtyłzski (1990). Najważniejsze nagrody: za najlepszą rolę kobiecą na 43. MFF w Cannes (1990) za rolę w „Przesłuchaniu” R. Bugajskiego; dla najlepszej aktorki BESEF-u (Belgrad 1990). Za rolę w „Przesłuchaniu” otrzymała też „Złote Lwy Gdańskie” (1990) i „Złotą Kaczkę” (1989). Otrzymała również nagrodę im. Vittorio de Sici (1990), nagrodę prezydenta m. Warszawy za Medecę (1989), Ministra Kultury i Sztuki II st. (1989), Ministra Spraw Zagranicznych (1991), Ministra Kultury Francji i in. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi (1989).

Dla filmu odkrył ją A. Wajda. Zagrała u niego w „Człowieku z marmuru” (1976), „Bez znieczulenia” (1978), „Dyrygencie” (1979), „Człowieku z żelaza” (1981). Występowała też w „Dekalogu” II i V w reż. K. Kieślowskiego, w „Stanie posiadania” w reż. K. Zanussiego (1989), w „Kochankach mojej mamy” w reż. R. Piwowarskiego (1985), w filmach P. Szulkinia: „Wojna światów” (1981) i „Obi, O-ba, koniec cywilizacji” (1984), w serialach telewizyjnych: „Rodzina Połanieckich” w reż. J. Rybkowskiego (1977), „Doktor Murek” w reż. W. Lesiewicza (1979), „Modrzejewska” w reż. J. Łomnickiego (1989), „Kuchnia polska” w reż. J. Bromskiego (1991). Za granicą zagrała m.in. w „Mephisto” w reż. I. Szabo (RFN, 1980), „Der grüne Vogel” w reż. I. Szabo (RFN, 1979), „Bella Donna” w reż. P. Keglovica (RFN, 1983), „Glut” w reż. T. Koerfera (Szwajcaria-Niemcy, 1983), „Der Bullo cond das Mädchen” w reż. P. Keglovica (RFN-Austria, 1985), „Laputa” w reż. H. Sanders-Brahms (RFN, 1986), „Wilden Westen inklusive” w reż. D. Webera (TV, RFN, 1989).

**OPINIE:** „Złota Palma w Cannes w zeszłym roku. Kobieta z marmuru rozplakała się po raz pierwszy i ostatni. Gra główne role w teatrze i w filmie, rodzi dzieci (właśnie urodziło się trzecie), zmienia mieszkanie na coraz większe (od niedawna w Milanówku zajmuje obszerny pałac z ogrodem). Stać ją na jeszcze więcej”. (Z. Pietrasik).

„A potem stało się nieszczęście, Krystyna Janda spotkała Andrzeja Wajdę. Kazał jej włożyć portki i być jakimś babusem, który wali mężczyzn kolanem w przyrodzenie, mówi z chrypką i sunie do przodu jak walec drogowy. Betty Davies jak żadna dotąd aktorka pokazała prawdziwe wnętrza kobiety. Czuje, że mogłaby to zrobić także Krystyna Janda”. (M. Nurowska).

Mirax