

Duch Szczepkowskiej

– Jej rola jest najlepszą męską kreacją w moim filmie od czasu roli Cybulskiego w „Popiele i diamentach” – powiedział Andrzej Wajda o Jandzie – Agnieszce z „Człowieka z marmuru”. Od 30 lat Janda gra, śpiewa i reżyseruje, wywołując zachwyt lub wściekłość, bo w jej przypadku żadne inne odczucia nie wchodzi w rachubę. Pomijając czołobitny wstęp, ta książka nie ma nic wspólnego z tak zwaną „autoryzowaną biografią gwiazdy” i nie stawia jej pomnika. Dzieje jednej z najblyskotliwszych karier artystycznych naszych czasów ukazano bowiem na szerokim tle Polski trzech epok, od lat 70.

do dziś. Są tu fragmenty wspomnień wybitnych ludzi teatru i filmu, z jakimi Janda miała szczęście współpracować, i cytaty z nie zawsze pochlebnych recenzji.

Rzecz kończy się opowieścią o niedawnym konflikcie z Joanną Szczepkowską. Która z pań ma rację, trudno dociec, ale duch Szczepkowskiej unosi się nad Jandą od początku. Razem jako studentki zagrały w słynnych telewizyjnych „Trzech siostrach” i to dla

Szczepkowskiej została pierwotnie napisana rola w „Przesłuchaniu”, za którą jej dzisiejsza nieprzyjaciółka dostała nagrodę w Cannes.

KONRAD KACPERSKI

KRYSTYNA JANDA. KAMELEON – ZAWODOWIEC, Marcin Grygo, Bartosz Michalak, Świat Książki

