

## Krystyna Janda ✓



REUTERS

Po raz 400. Krystyna Janda zagrała wczoraj w spektaklu „Shirley Valentine” Willy’ego Russella, wystawionym w 1990 r. w warszawskim Teatrze Powszechnym, w reżyserii Macieja Wojtyłki. To rekord przedstawień tej sceny. Z rolą Shirley aktorka odwiedziła 35 miast Polski. Niektóre fanki przychodziły ją oglądać po kilkanaście razy. Przedstawienie z Krystyną Jandą znane jest również widzom w Australii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych; a w Europie — m.in. w Londynie, Wiedniu i Malmö. Sztuka jest wprawdzie monodramem, ale scena aż tętni od obecności postaci, które się na niej nie pojawiają. Gra na przez Jandę bohaterka przywołuje je w swym monologu. Równie przekonująco opowiada o sobie. Zwierzenia gospodyni domowej, których adresem jest kuchenna ściana, to historia

czterdziestolatki, nazywającej siebie Świętą Joanną od Zlewozmywaków i wyzwalającej się spod tyranii męża. Shirley, w brawurowym wykonaniu Krystyny Jandy, jawi się w nim jako sympatyczna, pełna niezwyklej żywotności kobieta, która spróbowała buntu, by przerwać swoje osamotnienie. Krystyna Janda debiutowała na trzecim roku studiów aktorskich w warszawskiej szkole teatralnej w „Trzech siostrach” Czechowa w reżyserii Aleksandra Bardinięgo (Teatr TV, 1974). Od 1976 r. do 1986 r. była aktorką stołecznego Ateneum. Od 1987 r. jest w zespole Teatru Powszechnego w Warszawie. Niezwykłą popularność przyniosła jej pierwsza rola filmowa — młodej reporterki Agnieszki w „Człowieku z marmuru” Andrzeja Wajdy. Grała w wielu jego filmach, jak i w obrazach innych znanych reżyserów: Żuławskiego, Szabó, Zebrowskiego, Szulkina, Boisseta, Bugajskiego, Kęglowica, Piwowarskiego, Laurenta, Krzystka, Kieślowskiego, Zanussiego. Sama też reżyseruje — filmy („pestka”), przedstawienia teatralne i Teatru TV (m.in. „Klub kawalerów”). Aktorka lubi monodramy, aktualnie występuje m.in. w „Małej Steinberg” w stołecznym Teatrze Studio.