

Top Filmowy

Redaguje: STANISŁAW ZAWIŚLIŃSKI

Jeszcze raz przypominamy o naszych wakacyjnych plebiscytach czytelniczych. Do końca lipca możecie nadsyłać pod adresem redakcji „TRYBUNA”, 02-015 Warszawa, pl. Starynkiewicza 7, z dopiskiem „Filmy 10-lecia”) swoje „dziesiątki” najlepszych, najciekawszych. Waszym zdaniem filmów polskich lat 80.

Czekamy także na propozycje do TOP-u Czytelników: nadesłajcie swoje typy najciekawszych filmów wyświetlanych w lipcu na ekranach polskich kin (z dopiskiem na kopercie „TOP FILMOWY”).

Wśród uczestników obu plebiscytów rozlosujemy nagrody (książki, kasety video, zdjęcia aktorów i reżyserów, plakaty filmowe).

A teraz – nim wybierze się do kina – zapoznajcie się z najnowszymi NOTOWANIAMi:

1. Niebezpieczne związki (reż. S. Frears) – (tydzień temu na pozycji I, od miesiąca na liście)
2. Bagdad-caff (reż. P. Adlon) – (4, drugi tydzień na liście)
3. Akademia Policyjna 5 (reż. A. Meyerson) – (3, czwarty tydzień na liście)
4. Człowiek z blizną (reż. B. de Palma) – (2, siódmy tydzień na liście)
5. 48 godzin (reż. W. Hill) – (8, trzeci tydzień na liście)
6. Czwarta wojna (reż. J. Frankenheimer) – (4, drugi tydzień na liście)
7. Deja vu (reż. J. Machulski) – (6, trzeci miesiąc na liście)
8. Zabójcza broń II (reż. R. Donner) – (-)
9. Dziewięć i pół tygodnia (reż. A. Lynn) – (-)
10. Noc w Zgromadzeniu (reż. J. P. Mocky) – (-)

ZDANIEM KRYTYKA

Konrad J. Zarębski: Kiedy przed paru laty Richard Donner przystępował do realizacji „Zabójczej broni”, nie miał najlepszej opinii. Owszem, pamiętano o „Omenie” i „Postrzeleniach”, ale nie umiano darować mu wpadki z „Supermanem II”, którego ostatecznie skończył R. Lester. „Zabójcza broń” miała zatrzeć to złe wrażenie i... zatarła. Jest to zręczny pastisz thriller, wykorzystujący niemal wszystkie chwyt gatunku, dobrze wyreżyserowany i świetnie zagrany

przez M. Gibsona i D. Glovera.

Niestety, jak zwykle w takich przypadkach bywa, twórcy i producenci postanowili „pójść za ciosem” i zrealizowali „Zabójczą broń II”: z tą samą obsadą i także w reżyserii R. Donnera. I znów szybka akcja, mnóstwo pomysłów, dowcipne dialogi, duża porcja przemocy i lagodzący obyczaj seks. Lecz także jedno „ale”: „Zabójcza broń II” jest pastiszem „Zabójczej broni I”, a więc pastiszem do kwadratu – rozegranym wprowadzie po mistrzowsku, jednakże co chwila ujawniającym wewnętrzną pustkę, której nie zdołają zamaskować najbardziej nawet wyszukane efekty specjalne.

ZE ŚWIATA X MUZY

● Tegoroczne Europejskie Nagrody Filmowe, czyli „Felixy” wręczone zostaną 2 grudnia w Glasgow. Przewodniczącym jury będzie tym razem Ingmar Bergman.

● Od 21 lipca do 18 sierpnia potrwa w Berlinie Zachodnim organizowana przez Europejskie Stowarzyszenie Filmowe – Letnia Akademia Filmowa, na której spotkają się nowi absolwenci szkół filmowych z Hiszpanii, Polski, Portugalii, Rumunii i NRD. Będą uczestniczyć w dyskusjach, pokazach filmowych i spotkaniach z publicznością. Tematy imprezy: „Film i środki masowej informacji”.

● Nowymi członkami Europejskiej Akademii Filmowej zostali: Vera Chytilova (Czechosłowacja), Elem Klimow (ZSRR), Emir Kusturica (Jugosławia), Andriej Smirnow (ZSRR), Miklos Jancso (Węgry) i Andre Delvaux (Belgia). Tym samym w skład EAF wchodzi już 50 osób. Są wśród nich reprezentanci Polski: Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda i Krzysztof Zanussi.

● Krystyna Janda w wywiadzie dla francuskiej gazety „Derniers Nouvelles d'Alsace”: „Mam męża, dwoje dzieci, cztery psy. Uwielbiam życie, sadzenie marchewki w ogródku, chodzenie do zoo. A poza tym zajmuję się jeszcze dziećmi z sierocińców – „Poważnie?” – docieka dziennikarz. – „Tak! Zmieniłam się. Dawniej niczego takiego bym nie robiła. Ale teraz są to nasze dzieci, a nie państwa. Bo państwo stało się nasze...”