

# Nie mam prawa śpiewać...

## Rozmowa z Krystyną Jandą

Krystyna Janda ma w swym dorobku płytę i występ na Krajowym Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Śpiewała m.in. w „Białej bluzce”, „Kobiecie zawiedzionej”. W „Marii Callas. Lekcji śpiewu” nie daje wokalnego popisu, ale dwa wielkie monologi z głosem Callas w tle, wymagają od aktorki kondycji i techniki, porównywalnej z wymagana od największych śpiewaczek.

Ostatnio wystąpiła z nowym spektaklem „Marlena”, który miał swą premierę 9 marca, we Wrocławiu. Pierwsze recenzje mówią, że Krystyna Janda stworzyła kolejną błyskotliwą kreację. Jak się dowiadujemy, artystka wydała też drugą swą płytę: z piosenkami Dietrich oraz z „Białej bluzki” i „Kobiety zawiedzionej”.

- **Piosenki jeszcze Pani śpiewa?**

- W „Kobiecie zawiedzionej”.

- **Pytam o nowe, w koncertach.**

- Nigdy nie śpiewałam, poza spektaklami, poza festiwalem piosenki aktorskiej. Na początku byłam w kabarecie Jana Pietrzaka, ale to trwało rok.

- **Myślałam, że jeszcze usły-**

szę coś takiego, jak „Guma do żucia”.

- Niestety.

- **Marek Grechuta „Gumę” napisał dla Pani, czy dla siebie?**

- Dla Haliny Wyrodek. Śpiewała to zupełnie inaczej, zresztą w „Piwnicy”. Przed Opolem Marek zmienił charakter, aranżację, wszystko. Została tylko linia melodyczna. Nie jestem wokalistką, uważam, że nie mam prawa śpiewać. Gdy to wspomaga mówienie, kiedy z mówienia to wynika, kiedy jest powód, by śpiewać, a właściwie nie tyle śpiewać, co interpretować „na muzyce”, wtedy coś mnie tłumaczy.

- **Tym bardziej dziękuję, że „Gumę” jednak Pani zaśpiewała.**

- Byłam tuż po szkole teatralnej. Marek zaczął mnie na korytarzu TV i zapytał, czy czegoś nie zaśpiewam. Nie wiedziałam co to znaczy, nigdy wcześniej nie stałam przed mikrofonem. Do Opola pojechałam z ciekawości. To było dwadzieścia lat temu. Myślę, że dzisiaj bym się nie odważyła. Wtedy nie miałam świadomości, co to znaczy. Więcej, Marek nie miał świadomości, czy ja w ogóle śpiewam!

- **A wyszła rzecz tak skończona w każdym jej elemencie. Interpretacji znakomicie posłużyła nawet sukienka i to, jak w niej Pani się porusza. A propos, kto wymyślił Pani tę sukienkę?**

- Ja sama. To było tak nagle, że



wszystko stawało się dopiero na próbach w samym Opolu!

- **Ale nie żałuje Pani wydania płyty „Guma do żucia”?**

- Aaaa, skąd!

- **Jakiej muzyki słucha Pani dla relaksu?**

- Słucham radia. Spędzam w samochodzie cztery godziny dziennie, mieszkam tak daleko od Warszawy, i ciągle słucham radia. A przy tym

słucham muzyki jakiej „okoliczności zawodowe” każą mi słuchać. W tej chwili Marleny, Zarah Leander i całego repertuaru przedwojennego i powojennego, głównie niemieckiego. W domu nie mam czasu na włączanie płyt, które nie są mi potrzebne ze względów zawodowych.

Kiedy przygotowywałam „Cyda”, słuchałam wyłącznie muzyki hiszpańskiej. Pół roku - wszystkiego

co dotyczyło tego okresu, wszystkiego, co podsuwali mi specjaliści dla ewentualnego wykorzystania w spektaklu. Gdy robiłam „Tristana i Izoldę” przez pół roku słuchałam tylko i wyłącznie muzyki celtyckiej, różnych jej wykonań i przeróbek. Kiedy robiłam „Hedde Gabler”, od początku wiedziałam, że chcę Piazzolę i tanga. Nie wiem dlaczego, tak mi się wydawało, ale dzięki temu wysłuchałam wszystkiego, co ewentualnie powinienam użyć w „Heddzie” i co powinienam usłyszeć, by wiedzieć z czego rezygnuję. Teraz słucham Marleny Dietrich i pewnie tak będzie dalej.

- **Spektakl „Marlena” czyj ma tekst?**

- Pameli Games, tej która napisała rzecz o Piaf. Jest znaną autorką. Jakies dziesięć lat temu grałam jej sztukę, jeszcze w Teatrze „Ateum”. Tekst o Marlenie grany jest w tej chwili na całym świecie. Niektórzy uważają, że jest zbyt mało ostry. Mnie zainteresował z jednego tylko powodu, że jest o majorze armii amerykańskiej, a nie o wampie. Uważam, że Marlena - cokolwiek by się nie mówiło, jaki był powód jej wyjazdu na front, była niezwykle człowiekiem, nie gwiazdą - człowiekiem!

Jest jeszcze jeden powód mego zainteresowania tym tekstem. Marlena (śmiejąc się) też miała problemy z intonacją i lekko fałszowała.

Rozmawiał: Marek Skocza