



Żyję inaczej niż wcześniej. Jestem tylko dla moich teatrów – mówi

FOT.: EASTNEWS/01, GÓRWA, REPORTER, FOTOTEKA

1 **1976 r. CZŁOWIEK Z MARMURU** Rola bezkompromisowej studentki reżyserii, która kręci nielukrowany film o przodowniku pracy, otworzyła jej drzwi do kariery. – Jak tylko zobaczyłem, jak się zachowuje, jaki ma temperament, zawziętość w pracy, gotowość do trudnych zadań, uwierzyłem w nią – mówił reżyser Andrzej Wajda. Film okazał się kultowy – publiczność w kinach reagowała żywiołowo, biła brawo, śpiewała hymn



2 **1979 r. DYRYGENT** Z pierwszym mężem Andrzejem Sewerynem grał małżeństwo, które przeżywa kryzys. W ich życiu prywatnym działało się już wtedy podobnie. W filmie zadebiutowała ich 4-letnia wówczas córka Marysia.

Krystyna Janda

JEJ ŻYCIE

W 7 OBRAZACH

Planowała studia w Akademii Sztuk Pięknych. Być może nigdy nie przekroczyłaby progów szkoły teatralnej, gdyby nie to, że chciała towarzyszyć koleżance, która wybrała się tam na konsultacje. Krystynę Jandę poniosł temperament i zrobiła komisji awanturę. Wtedy Aleksander Bardini poradził jej, żeby też zdawała do szkoły. Posłuchała i zdobyła indeks. – Z niej będzie geniusz albo kompletne zero – tak mówił Zbigniew Zapasiwicz o studentce Jandzie.

Początki po szkole nie były łatwe. Na jednym z castingów usłyszała, że jest za brzydka do serialu. To uodporniło ją tak bardzo, że gdy podczas zdjęć próbnych do roli Agnieszki w „Człowieku z marmuru” spadła z szyn kamera, powodując okropny huk, aktorka ani drgnęła. Andrzej Wajda pomyślał z uznaniem, że ona może zagrać wszystko. Potem posypały się ważne role w filmach odkłamujących PRL-

owską rzeczywistość: m.in., „W zawieszeniu”, „Bez znieczulenia” czy półkownika „Przesłuchanie”, który ludzie z wypiekami na twarzy oglądali na nielegalnie zdobytych kasetach. Janda, uznawana za jedną z najlepszych polskich aktorek XX wieku, z powodzeniem zagrała w serialu Helenę Modrzejewską, wybitną aktorkę z poprzedniego stulecia.

Osiągnęła wiele w filmie, ale jej prawdziwym żywiołem jest scena. Ma w dorobku wiele ról, w tym także w najtrudniejszym gatunku: monodramie. Założyła prywatne teatry: Polonię, a kilka lat później Och-Teatr, które z powodzeniem prowadzi.

Mieszka w podwarszawskim Milanówku. Jej pierwszym mężem był Andrzej Seweryn, z którym ma córkę Marię, aktorkę. Drugim – operator Edward Kłosiński, zmarły na raka płuc w 2008 roku. Z nim ma dwóch synów: Adama, który tak jak ojciec jest operatorem, i Jędrzeja.

6 **2003 r. MĘSKIE-ZEŃSKIE**

Wymyśliła i wyreżyserowała serial o problemach polskich kobiet i o odwiecznym konflikcie płci. Zagrała właścicielkę galerii sztuki, w roli jej córki wystąpiła Maria Seweryn. Każdy odcinek filmu stanowił odrębną całość.



3**1982 r. PRZESŁUCHANIE**

Za rolę artystki, która trafia do stalinowskiego więzienia, dostała w Cannes Złotą Palmę dla najlepszej aktorki.

**4****1985 r. KOCHANKOWIE MOJEJ MAMY**

Wielu, w tym Andrzej Wajda, odradzało jej granie matki alkoholiczki, bo wcześniejsze role uczyniły z niej symbol. Janda zawierzyła jednak intuicji i brawurowo zagrała kobietę, która nie radzi sobie z codziennością.

**5****1995 r. PESTKA**

Była odtwórczynią roli głównej i reżyserem. Za ekranizację powieści Anki Kowalskiej dostała na festiwalu filmowym w Gdyni nagrodę za najlepszy debiut reżyserski. Niektórzy krytykowali ją jednak, m.in. za brak wierności oryginałowi – bohaterka książki jest młodą dziewczyną, a Janda, grając ją, przekroczyła już czterdziestkę.

**7****2009 r. TATARAK**

W filmie, który jest adaptacją prozy Iwaszkiewicza, znalazły się bardzo osobiste refleksje aktorki o śmierci jej męża.

