

I Bóg stworzył Annę Dymną

W przypadku tej wspaniałej aktorki nie potrafię się zdobyć na obiektywizm. Dymna jest darem od losu



Łukasz Maciejewski

Od wielu lat uczynas, jak – będąc zawodowcem w swojej dziedzinie – pozostać pięknym człowiekiem, jak pomagać z uśmiechem na ustach, mądrze i szlachetnie korzystać z kapitału popularności, na którą złożyły się dziesiątki ról teatralnych i filmowych, programów telewizyjnych, niezliczonych akcji charytatywnych. Książka Elżbiety Baniewicz przypomina kolejne odsłony aktywności Anny Dymnej. Trudno uwierzyć, że tak wiele udało się zmieścić w jednym, urodziwym życiu.

Pomiędzy pierwszym wspomnieniem chłopczyca Ani Dziadk (o pięknych, błyszczących oczach a podsumowaniem ostatnich miesięcy działalności jednej z najbardziej zasłużonych fundacji Mimo Wszystko oraz dopiero co planowanymi premierami teatralnymi i filmowymi („Stara kobieta wysiaduje” Różewicza w Teatrze Starym, film „Ekscentrycy” w reżyserii Janusza Majewskiego) rozpina się burzliwa, emocjonalna biografia, którą można by obdzielić legion polskich artystów. Być może na dzisiejszy spokój i wewnętrzną siłę Anny Dymnej zapracowały przede wszystkim trudne doświadczenia hartujące ducha, wzniesające wolę walki. Baniewicz taktownie, z wielką empatią opisuje zmagania Dymnej z przeciwnościami losu, wspaniały i twórczy, ale przecież także wymagający związek młodziutkiej aktorki z poetą Wiesławem Dymnym, gwiazdą Piwnicy Pod Baranami, czy krótki okres zawodowej stagnacji, kiedy po urodzeniu dziecka zmieniły się jej warunki fizyczne.

Dla miłośnika biografii spotkanie z Dymną będzie opowieścią o zwycięstwie aktorki z przeciwnościami losu, historią burzliwego życia, na które złożyły się bezpieczne dzieciństwo, szalona młodość, wielka miłość bez

happy endu, wypadki, dramaty, pożary, spełnienia, wreszcie krakowska mała stabilizacja, która wciąż nie chce być uporządkowana, uładzona i jednowymiarowa. Teatromani odnajdą w tomie kronikę triumfów polskiego teatru, kluczowe nazwiska, dzięki którym Dymna z pięknej dziewczynki ukochanej przez polskie kino stała się wybitną aktorką dramatyczną – angażowaną przez Jarockiego i Swinarskiego, Wajdę i Kutza, Grzegorzewskiego i Klatę. Z kolei kinomani powrócą zarówno do kluczowych ról Dymnej, które utrwaliły jej filmowy wizerunek, ale poznają także tytuły mniej znane, w których Dymna stworzyła wielkie, wybitne role – na przykład „Tylko strach” Barbary Sass z nagrodzoną rolą alkoholiczki czy tytułową

Małgorzatę z arcydzieła Michała Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata” w doskonałej telewizyjnej adaptacji Macieja Wojtylszki.

Opowieść Baniewicz o Dymnej wspaniale czyta się i ogląda. Pięknie wydana pozycja przypomina rodzinny album aktorki, do obejrzenia

którego zostaliśmy nieoczekiwanie zaproszeni. Unikatowe zdjęcia z planów filmowych i teatralnych prób, fotokopie dokumentów, okładki, ocalałe z pożaru portrety wykonane przez Wiesława Dymnego. Radość również dla oka.

Podczas niedawnego spotkania z Anną Dymną, które miałem przyjemność prowadzić, usłyszałem: „W nieustannej gonitwie za życiem warto równoważyć cele, wybierać to, co ma większy sens, odrzucać wszystko, co jest bez sensu, choćby złość, agresję, nienawiść. Z kolei znaczenie mogą mieć drobniutki: kilka dobrych słów, pięć minut refleksji, trzyminutowe wyciszenie. To wszystko zapracuje na nasz życiowy napęd, na szczęście”. Patrząc na Annę Dymną, słuchając jej słów, ma się wrażenie, że naprawdę jest najpiękniejszym darem od Boga.

Anna Dymna | Elżbieta Baniewicz | Marginesy 2014

OOOOO

TELEWIZYJNY TYDZIEŃ Z DYMNA

Z życia nicponia | Kino Polska | sobota, godz. 10.25

Siedlisko | Kino Polska | niedziela, godz. 17.25, poniedziałek, godz. 11.20, wtorek, godz. 16.30, czwartek, godz. 11.30

Znachor | TVP Kultura | środa, godz. 12.40

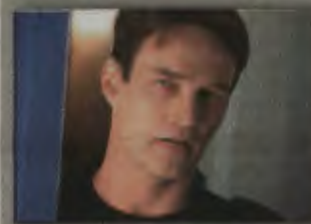
Duże zwierzę | TVP Kultura | czwartek, godz. 9.25 i 18.40

NA EKRAŃIE
(czyli najlepsze
odcinki tygodnia)



Ray Donovan
(sezon 1, odcinek 4)

Oto Ray Donovan, człowiek rozwiązujący problemy celebrytów nie przebierając w środkach. Niestety równocześnie nie potrafi sobie poradzić z własnymi. Tym razem bezkompromisowo załatwia córce szkołę i zmagają się ze znienawidzonym ojcem.
HBO | sobota, godz. 22.00



Czysta krew (sezon 7,
odcinek 5)

Zbliżamy się wielkimi krokami do końca najpopularniejszego serialu o wampirach. Trup ściele się gęsto. Bohaterowie też się ścielą. Zobaczcie, jak Sookie Stackhouse dokonuje szokującego odkrycia, które może zmienić w finale oblicze tego serialu.

HBO | poniedziałek, godz. 23.00



The Bridge: Na granicy
(sezon 2, odcinek 4)

Kryminal z akcją osadzoną na granicy amerykańsko-meksykańskiej. Początek drugiego sezonu był zaledwie wstępem do aktualnych wielkich emocji i akcji. Marco i Sonya muszą wykazać się instynktem i śledczymi umiejętnościami, aby złapać tajemniczą morderczynię z tatuażem.

FOX | czwartek, godz. 22.00

Przygotował Adam Siennica, Hatak.pl