

Krystyna, Madelaine, Walunia

ANNA DYMNA. Nowe role

Mówność pracy ma Anna Dymna, zdobywczyni tegorocznej „Złotej Kaczki”, nagrody czytelników miesięcznika „Film”. Głównie za sprawą spektaklu „Wznowienie” na scenie Starego Teatru oraz dwóch realizacji telewizyjnych.

„Wznowienie” oparte na scenariuszu Macieja Wojtyszki i w jego reżyserii to psychodrama traktująca o frustracjach związanych z uprawianiem zawodu „komedianta”.

Anna Dymna gra aktorkę dramatyczną, a partnerującą jej Aldona Grochal aktorkę teatru lalkowego. Kompleks nie wykorzystanych możliwości w przypadku kreowanej przez Dymną Krystyny zderza się z poczuciem niższości zawodowej u Joanny – lalkarki. Spektakl miał prapremierę we wrześniu podczas międzynarodowego festiwalu teatralnego w Moers (Niemcy).

Na telewizyjną emisję czeka spektakl Jeana Anouhilla – „Molierówna” („Panna Molier”) w reżyserii Waldemara Śmi-

gasiewicza. Obok Anny Dymnej, grającej rolę towarzyszkę życia Moliera – Madelaine, zobaczymy w nim występującego na co dzień w Comedie Française – Andrzeja Seweryna, który wcielił się w postać autora „Świętoszka”. Madelaine to kobieta, która „stworzyła” Moliera; dzięki niej nikomu nie znany tapicer stał się wybitnym pisarzem. Dramat Madelaine rozpoczyna się w chwili, gdy Molier zakochuje się w Armandzie, jej córce. Walka z własnym dzieckiem o mężczyznę swego życia stwarza ogromne napięcie dramatyczne.

Najnowszym przedsięwzięciem artystycznym Anny Dymnej jest udział w serialu telewizyjnym – „Boża podszewka”, realizowanym na podstawie powieści Teresy Lubkiewicz-Urbanowicz przez Izabelę Cywińską. Film opowiada o życiu Polaków z Wileńszczyzny w pierwszej połowie naszego wieku. Grana przez Dymną Walunia to wiejska służąca, kobieta-natura, bezpretensjonalna i przaśna. Zdjęcia do serialu potrważą okrągły rok.

RAFAL SAJEWICZ