

Toruński angaż

Hanna Skarżanka (1917-1992).
To jedna z największych dam
polskiego teatru z niewielkim,
ale znaczącym toruńskim
wątkiem w życiorysie.

Pozostawiła po sobie masę wielkich ról teatralnych i filmowych - od dramatycznych po przeuroczy epizodzik artystki cyrkowej Nataly Skobcewej w jednym z odcinków „Czterech pancernych i psa”. Skarżanka urodziła się w Mińsku ale karierę teatralną rozpoczęła w Wilnie, skąd z całym zespołem teatralnym przeniosła się wiosną 1945 roku do Torunia. W ten sposób współtworzyła pierwszy zespół Teatru Ziemi Pomorskiej, dziś Horzycy, kierowany wtedy - jeszcze przed przyjazdem przyszłego patrona - przez Władysława Brackiego. Hanka Skarżanka grała w Toruniu krótko, zaledwie kilka miesięcy, w sumie był to epizod ale nie bez znaczenia, bo Toruń był pierwszym z miast po wojnie, w którym miała stały angaż. Potem



jeszcze grała w kręconych w Toruniu filmach - w „Prawie i pięści” Skórzewskiego i Hoffmana oraz „Roku spokojnego słońca” Krzysztofa Zanussiego. Na marginesie dodajmy, że w rodzinie Hanny Skarżanki tradycje aktorskie są szczególnie bogate. Aktorem był jej brat, Edward Skarga i jego syn, Piotr Skarga, który po tym, jak w pierwszej polskiej telenoweli w „Labiryntie” zagrał jedną z głównych ról, dr Duraja, na małym ekranie pojawia się często. Aktorką była też córka Ewa, aktorką jest także wnuczka, Katarzyna Skarżanka.(r)