

BEZ RECEPTY

Ostatnio wśród aktywu TPP-R coraz częściej i głośniejsze dyskutuje się nad formami kontaktów z inteligencją twórczą, nad sposobami wykorzystywania wiedzy i talentu środowisk twórczych dla wzbogacenia treści pracy propagandowej Towarzystwa. Jak wiadomo, wszyscy zgodzili się, że konieczna jest tego rodzaju współpraca, nie wszyscy jednak wiedzą „jak się do tego zabrać”. Pewne doświadczenia w tym kierunku posiada już Łódzki Klub TPP-R. Przyjrzyjmy się więc jego działalności.

Łódź — to jedno z nielicznych miast, w którym zasługi kształtowania życia kulturalnego w znacznej mierze przypadają teatrom. Dla aktywu łódzkiego Klubu TPP-R szerzącego wiedzę o kulturze narodów radzieckich, o jej przebogatach tradycjach, ten fakt ma ogromne znaczenie. Tym bardziej, że repertuar rosyjskich i radzieckich sztuk ma już poważne tradycje na scenach łódzkich.

Oto obecnie w Teatrze im. Jaracza grana jest sztuka radzieckiego dramaturga Aleksiego Fajki pt. „Człowiek z teką”. Łódzka Opera przygotowuje „Eugeniusza Oniegina”, Czajkowskiego. Ambicją młodego zespołu (absolwenci i studenci Studium Operowego przy Łódzkim Konserwatorium) jest wychowanie niewyrobionego, pod tym względem, łódzkiego słuchacza (opera istnieje rok) na najwartościowszych pozycjach klasycznej opery. „Oniegin” daje odbiorcy obok sumy przeżyć artystycznych, wiedzę o epoce współczesnej jej wielkiemu twórcy.

Dotychczas wystawiane w Teatrze Nowym sztuki radzieckie, jak: „Makar Dubrawa”, „Poemat Pedagogiczny” (na scenie Teatru Nowego po raz pierwszy w Polsce), „Burza” Ostrowskiego, których premiery dorastały do rangi wydarzeń teatralnych, czy wreszcie słynna „Łaźnia” Majakowskiego, wyraźnie określają zasługi teatru w zaznajamianiu widza z najwartościowszymi pozycjami radzieckiej dramaturgii.

Miejscowy Klub TPP-R ma więc duże możliwości korzystania z dorobku

łódzkich teatrów. Współpraca ze środowiskiem teatralnym pozwala Klubowi rozwinąć swą pracę w kierunku pogłębienia zainteresowań łódzkiego społeczeństwa problemami radzieckiej dramaturgii. Klub ma przy tym okazję przyciągnięcia ludzi teatru do szerszego udziału w życiu społecznym miasta. Z pracy łódzkiego Klubu TPP-R wynika i to, że poza korzystaniem z twórczego dorobku ludzi teatru Klub może przynieść im zupełnie konkretną pomoc w ich pracy.

POTRAFIĄ ZAINTERESOWAĆ

Kierowniczką łódzkiego Klubu, tow. Zalewska rozmawiała właśnie ze znanym i cenionym aktorem teatru im. Jaracza, Włodzimierzem Kwaskowskim. Omawiali program imprezy dla miłośników języka rosyjskiego.

Kierownictwo Klubu organizuje wiele imprez dla aktywu, dla społeczeństwa miasta; w każdej z nich biorą udział ludzie teatru i opery. Są oni zresztą nie tylko wykonawcami. O ile im tylko czas pozwala, służą swym doświadczeniem w koncepcyjnym opracowaniu imprez, w ustalaniu programu, doborze odpowiedniego materiału. A praca artystów — podkreślam — ma charakter jak najbardziej społeczny.

— Pracownicy Klubu i Zarządu Łódzkiego TPP-R potrafią nas zainteresować — mówił Wł. Kwaskowski — potrafią umiejętnie wykorzystać nasze możliwości, zawsze wychodzą nam na przeciw z ciekawymi pomysłami; wykazują wiele inwencji w organizowaniu pracy kulturalnej.

— Ale największym osiągnięciem Klubu w zakresie naszej wzajemnej współpracy — ciągnie dalej W. Kwaskowski — są tradycyjne już dyskusje po premierach, organizowane w Klubie. Dyskutanci, szczególnie młodzież, z dużą swobodą poruszają problemy teatru. Krytykują śmiało, i najczęściej celnie, interpretację sztuki, aktorską



Foto COPIA

Dramat Aleksiego Fajki pt. „Człowiek z teką” na scenie Teatru im. Jaracza

interpretację postaci, wiele uwagi przywiązują do scenografii i aktualnych wartości sztuki.

Wymienione przez Włodzimierza Kwaskowskiego walory posiadała dyskusja nad „Człowiekiem z teką” Aleksiego Fajki. Dyskusja odbyła się w Klubie. Fajka, autor kilku śmiałych dramatów z okresu NEP-u, ukazał w „Człowieku z teką” cynicznego, bezwzględnie karierowicza. Ale karierowicz, to nie sabotażysta. A tak właśnie bardzo niesłusznie — jak wykazali dyskutanci — ustawiła tę postać reżyseria.

Dyskusje po premierach organizowane w Łódzkim Klubie, z udziałem ludzi teatru, skutecznie sprzyjają wyrobieniu teatralnemu widza. Jest w tym niewątpliwie także niemała zasługa Zarządu Łódzkiego TPP-R.

Sprawę szerzenia wiedzy o kulturze narodów ZSRR Zarząd Łódzki TPP-R traktuje bardzo wszechstronnie, nie ograniczając się do dyskusji nad wystawianymi sztukami. Temu samemu celowi służą wieczory literackie, jak np. ostatnio zorganizowany wieczór dyskusyjno-literacki z prelekcją Włodzimierza Słobodnika na temat „Puszkina i jego twórczość”, koncerty kla-

sycznej muzyki rosyjskiej wspólnie urządzone przez Filharmonię i Klub. Poza tym Klub organizuje dyskusje nad literaturą i sztuką radziecką w różnych środowiskach. Dyskusje te mają już swoją ustaloną opinię. Nic więc dziwnego, że ostatnio właśnie do Klubu zwróciły się robotnice Łódzkich Zakładów im. F. Zubrzyckiego z prośbą o urządzenie dyskusji nad „Anną Kareniną”.

JAK TO ROBIĄ

Być może, powiedzą niektórzy aktywiści, że formy współpracy Łódzkiego Klubu ze środowiskiem inteligencji twórczej nie są znów takie nowe. Bo to i „Przyjaźń” o tym pisała i na odprawach w ZG TPP-R ciągle mówią...

Chodzi jednak o to, że Łódzki Klub TPP-R dawno już wyszedł z okresu, w którym tylko „się mówiło”. Ze od dyskusji towarzysze z Zarządu Łódzkiego TPP-R przeszli do konkretnej pracy, w której zyskali naprawdę ładne rezultaty.

Jak to „Łódź” robi? Naprawdę nie mają żadnej recepty. Po prostu aktywiści łódzki wiele pracuje nad sobą, interesuje się problemami nurtującymi środowiska twórcze, tkwi w bieżących zagadnieniach życia kulturalnego, wie jak można wykorzystać talenty inteligencji twórczej, a jak we własnym, skromnym zakresie przyjść jej z pomocą.

Oto np. zespół Teatru Nowego przygotowując się do wystawienia „Łaźni” potrzebował materiału bibliograficznego dotyczącego wystawienia sztuki w Moskwie. Materiału dostarczył Klub. Zespół Opery interesuje się pracą Teatru Wielkiego Opery i Baletu w Moskwie, pracownicy Zarządu Łódzkiego pomagają komisji koordynacyjnej przy Operze w kompletowaniu odpowiednich fotosów i tekstów.

Z dużym uznaniem przyjął zespół Teatru Nowego propozycję aktywu Zarządu Łódzkiego zorganizowania dla członków zespołu dyskusji nad wychowawczymi wartościami określonych pozycji radzieckiej dramaturgii. Platformą do dyskusji ma być ocena dotychczasowej pracy zespołu nad wystawieniem sztuk radzieckich wchodzących w skład repertuaru Teatru Nowego.

I wreszcie przejawem żywego zainteresowania aktywu Zarządu Łódzkiego problemami twórczości, a nawet warsztatowymi z dziedziny sztuki, jest przygotowany przez Klub cykl odczytów dla ludzi ze środowiska inteligencji twórczej, o społecznej funkcji sztuki.

Oto pokrótce najważniejsze zagadnienia współpracy aktywu Zarządu Łódzkiego TPP-R ze środowiskiem inteligencji twórczej. Jeśli jednak komukolwiek konieczna byłaby recepta to powtórzmy ją za kierownikiem Klubu tow. Zalewską: „Trzeba lubić swą pracę i trzeba to udowodnić ciągłym doskonaleniem jej wyników, nieustannie pracując nad podnoszeniem poziomu swej wiedzy”.

HALINA OSTROWSKA