

LWY ZOSTAŁY W GDYNI

Jury XVI Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku-Gdyni pod przewodnictwem Ryszarda Bugajskiego nie przyznało Grand Prix – „Złoty Łwów Gdańskich” – uznając, że żaden z pięciu filmów nominowanych do tej nagrody „nie wyróżnia się harmonią wszystkich elementów składających się na dzieło filmowe”.

Nagrodami Specjalnymi jury uhonorowało „Krolla” Władysława Pasikowskiego i „Śmierć dzieciaroba” Wojciecha Nowaka. Pasikowski otrzymał ponadto „Złote Lwy” za najlepszy debiut, a Nowak – za reżyserię.

Kreację Ryszardy Hanin w filmie Jana Łomnickiego „Jeszcze tylko ten las” uznano za najlepszą rolę kobiecą, a zgrupowana w Tea-

trze Muzycznym w Gdyni publiczność zgotowała aktorce długotrwałą owacją na stojąco.

Adam Ferency otrzymał nagrodę za kreację w filmie Tomasza Wiszniewskiego „Kanalia”.

Nagrodami za role drugoplanowe uhonorowano Danutę Szafarską („Diabły, diabły”) i Cezarego Pazurę („Kroll”). Operatorzy tych filmów – Zdzisław Najda („Diabły...”) i Paweł Edelman („Kroll”) otrzymali ex aequo nagrody za najlepsze zdjęcia.

W dwóch kategoriach jury nie wyróżniło żadnego z nominowanych twórców, przyznając nagrody indywidualne Tadeuszowi Nalepie za muzykę do „Śmierci dzieciaroba” i Andrzejowi Barańskie-

mu za scenariusz „Nad rzeką, której nie ma”.

Barbara Komosińska otrzymała nagrodę za scenografię do filmu „In flagranti”, Barbara Domaradzka za dźwięk w „Diabłach, diabłach”, Ewa Pakulska za montaż „Śmierci dzieciaroba”, a Małgorzata Stefaniak za kostiumy do „Feminy”.

Bogusław Linda otrzymał nagrodę indywidualną za rolę w „Krollu”, „Kanalii” i „In flagranti”, a Dorota Kędzierzawska za reżyserię „Diabłów, diabłów”.

Prezes Radiokomiteu Marian Tórclecki przyznał wyróżnienie Andrzejowi Barańskiemu za film „Nad rzeką, której nie ma” i specjalną nagrodę – „Złotą Szablę” – Cezarowi Pazurze za rolę w „Krollu”.