

## RYSZARDA HANIN

Jest jedną z najwybitniejszych aktorek swojego pokolenia, znaną w całej Polsce — zwłaszcza z występów w teatrze telewizyjnym. Ostatnie jej kreacje w „Pannie Maliczewskiej” i „Moralności pani Dulskiej” — pomimo iż w obu sztukach grała tylko epizody — pozostaną na długo w naszej pamięci. Stworzyła trudny do naśladowania typ prostej, zapracowanej, stroskanej kobiety, żyjącej w niełatwych warunkach, borykającej się z losem, twardej i bez złudzeń, ale zachowującej godność. Jej pracę dla teatru TV uwieńczył w ub. roku „Złoty Ekran”, przyznany za role w „Niespodziance” K. H. Rostworowskiego, „Całym życiu Saby” H. Boguszewskiej, „Naszym mieście” T. Wildera i „Pannie Maliczewskiej” G. Zapolskiej.

Jest aktorką Teatru Dramatycznego w Warszawie, związaną z nim od chwili powstania; grała też w zespole teatru Domu Wojska Polskiego (z którego narodził się Teatr Dramatyczny), a jeszcze wcześniej — w zespole teatru frontowego I Armii WP, którego była współzałożycielką. Po wyzwoleniu ukończyła w Łodzi studia aktorskie i w 1946 r. debiutowała w filmie *Dwie godziny*, który jednak ukazał się na ekranach wiele lat później. Najwcześniej więc poznali ją widzowie *Ostatniego etapu* reż. Wandy Jakubowskiej (1948), gdzie grała strażniczkę obozową.

W ciągu tych 25 lat film nie znalazł dla niej wielu naprawdę interesujących propozycji. Jej specjalnością stały się epizody, które grywa regularnie od 1962 r., od *Między brzegami* reż. Witolda Lesiewicza. Była doskonałą w roli chytrych Bonichy (na fot.) w filmie *Ubranie prawie nowe*, reż. Włodzimierza Haupego (1964); galerię jej bohatererek uzupełniają epizodyczne role w filmach *Głos mego prokuratora*, *Sam pośród miasta* (1965), *Niekochana*, *Don Gabriel*, *Bariera* (1966), telewizyjnym *Mistrzu*, *Stajni na Salwatorze* (1967), *Julli*, *Annie*,



*Genowefie* (1968), *Nowym Zbrodniarzu*, *który ukradł zbrodnię* (1969), *Albumie polskim* i *Romantycznych* (1970). Główna rola kobieca w filmie *Przystań* reż. Pawła Komorowskiego kontynuuje dotychczasowy styl jej gry.

Od kilkunastu lat Ryszarda Hanin jest profesorem warszawskiej szkoły teatralnej.

(x)