

218 Sylwetki sceny i estrady

RYSZARDA HANIN



Fot. CAF M. SOKOŁOWSKI

27 lipca 1944 roku na miejsce wywołanego Lublina wjechały ciężarówki wiozące aktorów Teatru I Armii Wojska Polskiego. Wkrótce potem odbył się w tym mieście spektakl „frontowej” składanki „Od Oki do Wisły”, a następnie „Ślubów panieńskich” Aleksandra Fredry. Anielę grała Ryszarda Hanin.

29 listopada 1944 roku była ona Panną Młodą w „Weselu” Wyspiańskiego, które reżyserował Jacek Woszczerowicz. W Teatrze I Armii, Ryszarda Hanin znalazła się dość przypadkowo. Była fizylerką w batalionie kobiecym im. Emilii Plater Dywizji Kościuszkowskiej. Wśród żołnierzy zgromadzonych w Sielcach poszukiwano kobiet i mężczyzn, którzy potrafili recytować, śpiewać, znali teksty wierszy. Zgłosiła się również fizylerka Rysia. I tak się zaczęła jej kariera aktorska. Gdy teatr osiadł w 1945 roku w Łodzi, zaczął się dla niej czas intensywnej pracy. Musiała nadrobić zaległości spowodowane wojną, poznać teatr od strony poważnych studiów, zdać egzaminy aktorskie. Dziś jest aktorką Teatru Dramatycznego w Warszawie, ma za sobą dziesiątki ról teatralnych, telewizyjnych i kilka filmowych. Najbliższą jej premierą na małym ekranie będzie „Balladyna”. Zagra w niej rolę Wdowy. Spektakl przygotowuje popularne w świecie filmowym małżeństwo — Ewa i Czesław Petelscy.

Ryszarda Hanin jest dziś profesorem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie.