

KRONIKA KRAJOWA

lakówna i Wanda Szczepańska (Joanna Rupieć), Wanda Marwicz (Orszula), Helena Bartosikowa (Alicja). Reżyseria: Barbara Kilkowska, dekoracje: Liliana Jankowska i Antoni Tośta, kostiumy: Henryk Janiga, muzyka: Lucjan Kaszycki, choreografia: Jerzy Kapliński.

W Teatrze „Syrena“ odbyła się prapremiera komedii Korcellego *Baloniki!... Baloniki!..* w reżyserii Kazimierza Krukowskiego przy współpracy Danuty Pietraszkiewicz. Obsada: Mieczysław Pręgowski (Balonikarz), Jerzy Kamiński (Pucybut), Bolesław Woźniak (Klient), Leopold Sadurski (Posłaniec), Lidia Korsakówna i Jagienka Zychówna (Marysia), Bronisław Darski (Kozik), Wiesław Machowski i Michał Gazda (Piolunek), Kazimierz Krukowski i Jerzy Pietraszkiewicz (Amadeusz Dymek), Adolf Dymśa i Kazimierz Brusikiewicz (Fons), Wacław Jankowski (Fil), Kazimierz Brusikiewicz i Konrad Morawski (Sobiedaj), Halina Głuszkówna i Helena Morawska (Zofia), Irena Malkiewicz i Konstancja Tulewicz (Kota), Stanisław Woliński (Prezes), Władysława Krukowska i Helena Grossówna (Ciocia), Marian Czyżewski (Skoczek), Zofia Grotówna (Pani I), Janina Ostrowska (Pani II), Irena Palulis (Kwiaciarka), Mieczysław Kulczewski (Czekający Pan), Jan Biczyccki (Sprzedawca uliczny), Zofia Węglińska (Spóźniająca się pani), Benon Dymecki (Facet z cegłą), Henryk Żarnowski (Chuligan I), Jan Czermiński (Chuligan II), Stanisława Górzyńska, Krystyna Wróblewska i Lucyna Paczuska (Warszawianki), Jacek Brick (Dyrektor teatru), Bolesław Woźniak (Lokaj), Jerzy Kamiński (Milicjant). Muzyka Wiktora Osieckiego (tekst piosenki *Baloniki* Jerzego Jurandota), scenografia Mikołaja Sasykina, układ taneczny Leopolda Sadurskiego.

Teatr „Komedia“ przygotowuje na czerwiec premierę *Porwania Sabine* Schöntana w transkrypcji Tuwima. Wykonawcami będą: Helena Gruszecka, Ewa Krasnodebska, Hanna Skarżanka, Jolanta Skowrońska, Benigna Sojecka, Wieńczysław Gliński, Witold Kałuski, Zygmunt Kęstowicz, Lech Mikulowski, Wojciech Siemion, Jarema Stępowski, Andrzej Szczepkowski. Reżyseria i scenografia Czesława Szpakowicza, opracowanie muzyczne Tadeusza Kierskiego, choreografia Barbary Fijewskiej.