

# Sztuka bramkarza 605 Soc Realiu

## przed premierą we Współczesnym



Henryk Borowski jako Mała Lipińska w ro-  
li Karol Paal i Belii ponętej Zuzy

Fot. TADEUSZ KOSZYŃSKI

„Paal i Maal” to tytuł najbliższej premiery, z którą w niedzielę, 27 bm. występuje warszawski Teatr Współczesny. Autorem sztuki jest węgierski pisarz, dziennikarz, scenarzysta, Istvan Csaruka — osobowość niezwykle barwna i popularna w świecie węgierskiej bohemy. U nas, mimo, że trzy sztuki Csaruki grały już polskie teatry, stale jest on mało znany, zbyt mało, zważywszy jego dorobek.

Ten był dyskobol, późnej bramkarz „Soc-Realiu” (drużyny piłkarskiej Węgierskiego Związku Literatów) wystartował w literaturze w połowie lat 50-ych i od razu stał się autorem... skandalu, ponieważ jego bohaterowie nie przystawali do konwencji pozytywnych wartości doby socjalizmu. Po tomikach opowiadań Csaruka napisał powieść „Na kogo wypadnie”, która jest pierwowzorem sztuki „Niewypały”, granej u nas w 1980 r. Po pewnych zmianach pod tytułem „Paal i Maal” wchodzi obecnie na scenę „Współczesnego”. Ponadto Csaruka napisał „Gorzkie żale w strąkawce”, „Kto dziś funduje”, „Wielki porządek”.

Tytułowi Karol Paal i Jenó Maal, to ludzie o skrajnych poglądach, kondycji społecznej i przekonaniach politycznych. Przypadek skazuje ich na konieczność wspólnego bytowania, co staje się powodem licznych perypetii. We „Współczesnym” Paala gra Henryk Borowski, Maala — Czesław Wołłejko. W roli Zuzy zobaczymy Martę Lipińską, a Belii — Krzysztofa Wakułińskiego. Reżyseruje Maciej Englert, autorką scenografii jest Ewa Starewiewska.

(zew)