Sprawozdanie.

Wpłynęło 6.IV.1948 r. dz. 283/48

W dniu 4 kwietnia 1948 r. oglądaliśmy jako delegaci Wydziału Reżyserskiego Ł.W.S.T. przedstawienie komedii A. Wałtera „Bankiery ruin", reżyserowane przez ob. Wandę Wróblewską jako reżyserską pracę dyplomową, wykonaną na małej scenie Teatru im. Wyspiańskiego w Katowicach.

Stwierdziliśmy, że:

ob. Wanda Wróblewska podjęła zadanie niemierne trudne, gdyż sztuka Wałtera nie ozdabia się ani wypolerowaną techniką dramatyczną ani umiejętnością budowania postaci scenicznych. Nawiązuje w sposób powierzchowny dialogu G.B. Shawa, ale jednocześnie ucieka się do rozrzutnych form komedii mieszczańskiej, co stwarza b. wiele trudności reżyserskich i inscenizacyjnych. Ob. Wanda Wróblewska przyjęła za zasadę reżyserską konwencjonalny realizm dramatu mieszczańskiego i zasadę tę przeprowadziła konsekwentnie. W myśl tej zasady ustawiała zróżnicowane postaci sztuki, nie pozbawiając ich ani cech indywidualnych. Aktorzy naczęst cechy te wnieśli. Autorka również przeprowadziła logiczne sytuacje sceniczne, nieco technicznie posługując się zużytymi formami teatralnymi. W porównaniu z pracami przedstawianymi Ł.W.S.T. jako prace dyplomowe, ta zasługuje na ocenę przynajmniej dostateczną.

Wniosek: proponujemy, żeby Wydział Reżyserski Ł.W.S.T. przyjął pracę dyplomową ob. Wandy Wróblewskiej z oceną dostateczną i wyznaczył jej termin egzaminów teoretycznych.

Przyszowski Bogdan Wojciechowski

Katowice, dn. 7. IV. 1948