

# TEATR

## PRZYGODY ALBERTUSA



Akt. I. Od lewej: Winczewski i Lewicki



Scena „Intermedium dziadowskiego“  
(fot. Stapiński)

Wielką zasługą dyrektora teatru śląsko-dąbrowskiego w Katowicach jest sięgnięcie po teksty komedii rybałtowskich, grywanych z wielkim powodzeniem w pierwszej połowie XVII wieku w Małopolsce. Młoda lecz zdolna Wanda Wróblewska (adaptacja i reżyseria przedstawienia) w zrecznie ułożonej fabule z poszczególnych

motywów różnych komedii — pokazała szereg postaci i typów, świetnie i dowcipnie odmalowanych przez autorów — bakalarzy, kantorów i rybałtów. (Patrz: Karol Badecki — Polska Komedia Rybałtowska, rok wyd. 1931. Ossolineum.) Całość została okraszona oryginalnymi piosenkami i muzyką skomponowaną przez Witolda

Krzemieńskiego na motywach XVII wiecznych. Dekorację z widokiem starego Krakowa oraz stylowe i dowcipne kostiumy projektował Zenobiusz Strzelecki. Przedstawienie to ze względu na swoją dużą wartość kulturalną i poziom inscenizacyjny powinno być pokazane również w innych miastach Polski. (kwiat.)