

## „Fantomy”

wg MARII  
KUNCEWICZOWEJ

3 IX godz. 21.20 p. 2

„Fantomy” — jak powie w książce autorka — „zostały zamierzone jako opis rozlicznych mieszkań-namiotów, po drodze do miejsca, gdzie się umrze u siebie, we własnych ścianach, na własnej ziemi”. Są więc w tym zamiarze „Fantomy” odbiciem licznych podróży Kuncewiczowej, jej kontaktów z ludźmi, miejscami, czasem. Są też autoportretem przeprowadzonym w dwóch płaszczyznach: wydarzenie, czy też raczej przeżycie aktualne — ewokuje przeszłość. W książce przeplatają się ze sobą lata bardzo odległe i całkiem niedawne, różne miejsce „postoju” i różni ludzie. To przemieszanie decyduje o niezwykłym klimacie książki, w której złączenie wątków, z pełnym pominięciem chronologii kalendarzowej, daje relację pełną dynamicznego napięcia i zarazem wewnętrznej spójności. Nie jest to przy tym relacja-komentarz do zdarzeń, ale dociekalnie wagi zdarzeń.

Pozornie „Fantomy” sprzeciwiają się zabiegowi adaptacji. Tyko pozornie. Charakter tej prozy pozwala na wybór, jeśli się fakty niepełny, to jednak oddający wszystkie klimaty autoportretu i zarazem pisarskiego credo, spełniającego się w poszukiwaniu fantomu-siebie, fantomu zdarzeń, spraw, ludzi; credo uzewnętrzniającego się w pasji do drażnienia nieubarwionej prawdy o świecie.

„Fantomy” jako monodram znakomicie odwołują się do elementów i zaczątków pisarstwa Marii Kuncewiczowej, a zwłaszcza jej ogromną humanistyczną wrażliwość na to, co dzieje się wokół.

Odtwórczynią monodramu będzie aktorka Teatru „Wybrzeże”, HALINA SŁOJEWSKA (na zdj.).

G. B.



Fot. T. Link