

Malarze teatru

WYSTAWA

W Muzeum Teatralnym w Teatrze Wielkim rozpoczęła się wystawa „**Axer, Roszkowska – malarze teatru**”. Miejsce ekspozycji nie jest przypadkowe.

Tu w latach 1935 i 1936 Roszkowska pod opieką Leona Schillera zrealizowała swoje pierwsze prace teatralne. W 1965 roku zaś, jako czwartą z kolei premierę otwarcia Teatru Wielkiego, wystawiono „Króla Rogera” Szymanowskiego, do którego sce-

nografię przygotował Axer – tłumaczy Krzysztof Frey, komisarz wystawy. Oboje artyści byli zarówno malarzami, jak i scenografami. Teresa Roszkowska (1904–1992), urodzona w Kijowie, ukończyła Konserwatorium Muzyczne i Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie. Debiut te-

atralny zawdzięcza Leonowi Schillerowi. Otto Axer (1906–1983), urodzony w Przemyślu, studiował malarstwo w krakowskiej ASP oraz w Paryżu. Potem zafascynował się teatrem. Zadebiutował jako scenograf w Teatrach Miejskich we Lwowie.

EDA

Muzeum Teatralne w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, pl. Teatralny 1. Wystawa „Axer, Roszkowska – malarze teatru” czynna do 6 grudnia od poniedziałku do piątku w godz. 10–16 oraz na godzinę przed spektaklem i podczas antraktu. Informacje: tel. 692 02 11.

Otto Axer „Ryby”, 1961 r.

