

Teresa Roszkowska

Wybitna malarka i scenograf zmarła w niewyjaśnionych okolicznościach 26 października b. m. w Warszawie. Urodzona 23 listopada 1904 r. w Kijowie rozwijała swój wszechstronny talent studiując w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, Konserwatorium Muzycznym oraz na Wydziale Reżyserii Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej.

Studiowała malarstwo pod kierownictwem Tadeusza Pruszkowskiego, a po ukończeniu Akademii weszła w skład „Szkoły Warszawskiej”.

Jako scenograf debiutowała w kierowanym przez Stefana Jaracza Teatrze „Nowe Ate-neum”, wykonując scenografię do przedstawienia Leona Schillera „Pan z towarzystwa”. W czasie wojny brała aktywny

udział w podziemnym życiu teatralnym. Po wojnie w 1945 r. była m.in. autorką scenografii do „Elektry” J. Giraudoux w reżyserii E. Wiercińskiego. Później współpracowała z nim m.in. przy „Fantazym” i „Lorenzacciu”. Jako jeden z nielicznych artystów zachowała w okresie socrealizmu własny, niepowtarzalny styl — monumentalny i uwznioślający. Jej ostatnim projektem teatralnym była scenografia w „Zemście” Kazimierza Dejmka w 1978 r.

Pod koniec życia oddała się w pełni malarstwu i opece nad bezdomnymi zwierzętami Saskiej Kępy. Część obrazów przekazała Muzeum Narodowemu w Warszawie. Najprawdopodobniej padła ofiarą napadu, policja nie wyklucza możliwości zabójstwa.

J. C.

Rzeczpospolita, 28 X 92