

## ODŚWIĘTNY TEATR TERESY ROSZKOWSKIEJ



**Teresa Roszkowska była mistrzynią pojęcia i kostiumu w wielkim repertuarze poetyckim**

Miała dwie pasje – malarstwo i scenografię. Najpierw jednak było malarstwo, studia w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego w warszawskiej SZKOLE SZTUK PIĘKNYCH i szybkie wejście do wystawowych salonów w kraju i za granicą. Projektowaniem dekoracji i kostiumów TERESA ROSZKOWSKA zajęła się później, kiedy ukończyła słynny PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI TEATRALNEJ. Jeszcze przed wojną pracowała z najwybitniejszymi reżyserami – Leonem Schillerem, Aleksandrem Zelwerowiczem, Edmundem Wiercińskim. Po wojnie także z Bohdanem Korzeniewskim i

Aleksandrem Bardinim. Jej niezmiernie dekoracyjne, bogate kolorystycznie scenografie powstawały przede wszystkim dla TEATRU POLSKIEGO w Warszawie. Była mistrzynią pejzażu i kostiumu w wielkim repertuarze poetyckim, w sztukach Słowackiego, Musseta, Szekspira. Nie przypadkiem więc właśnie w TEATRZE POLSKIM odbyła się pierwsza pośmiertna wystawa prac Teresy Roszkowskiej, która została zamordowana jesienią ubiegłego roku w swoim domu na Saskiej Kępie. Dzięki pomocy osób prywatnych oraz instytucji – MUZEUM NARODOWEGO, MUZEUM TEATRALNEGO, MUZEUM ŚLĄSKIEGO, MIĘDZYNARODOWEGO INSTYTUTU TEATRALNEGO – pokazano kilkadziesiąt projektów, kostiumy i obrazy. Między innymi suknie Niny Andrycz z *Marii Stuart* Schillera, imponujące eleganckim krojem, stylem i materiałami, z których zostały wykonane. W niewielkim foyer TEATRU POLSKIEGO, gdzie zaaranżowano z powodzeniem tę wystawę, znalazło

się również miejsce dla osobistych pamiątek po artystce. Oglądamy jej warsztat pracy – sztalugi, pędzle i farby, a także kitel z szarego płótna, w którym zwykła malować.



Ekspozycję tę zakończyła aukcja trzech obrazów (tempery) Teresy Roszkowskiej. Dochód przeznaczono na nagrodę dla młodego scenografa.