

Okiem i Uchem recenzenta

Kolorowa bajka

ZA POMYSŁ i trud wprowadzenia na scenę bajki o Jasiu i Małgosi podziękowania pod adresem JULII HARTWIG i ARTURA MIĘDZYRZECKIEGO. Za realizację przede wszystkim gorące brawa dla scenografa ROMANA UKLEJ, który zaproponował dekoracje i kostiumy stanowiące główny walor przedstawienia w Teatrze „Komedia”.

Jeżeli akcja spektaklu ma zbyt może mało dynamizmu, zbyt często przerywana jest kompozycja scen i obrazów – to całkowicie rekompensuje jej braki barwność postaci i tła, wielkość znakomych pomysłów inscenizacyjnych. Dekoracje przypominają ilustrac-

je z dziecięcych książek – stylizowane i sugestywne, znakomite kostiumy zwierząt o łagodnych, dobrych mordkach i pyszczkach. Po raz pierwszy, pewno w zgodzie z sugestią Bogdana Radkowskiego, który jest przecież lalkarzem, wprowadzono na scenę żywe kukielki zwierzątek. I one także wzbogacają akcję, wypełniają puste sceny.

Bajka o Jasiu i Małgosi znana przecież dziecięcej widowni spotyka się z żywym aplauzem. Inszenizator i scenograf proponują jej sceniczną wizję – na pewno z dużym efektem. Uczynili wiele, by rozbudzić dziecięcą wyobraźnię, wypełnić ją grą świateł, kolorów, ruchem. I choć nie wszystko w tej scenicznej bajce tłumaczy się jasno – pozostaje wspomnienie radosne, a rodzicom przywilej odpowiadania na wszystkie wątpliwości maluchów.

Teatr „Komedia” przygotował to przedstawienie rzeczywiście rzetelnie. Ilustracja muzyczna z kilkoma ładnymi piosenkami jest dziełem TADEUSZA KIERSKIEGO, układ taneczny WITOLDA GRUCY (tu jedna mała pretensja o zbyt dosłowną interpretację rock and rolla w scenie Baby Jagi z wilkiem), pomysłowa reżyseria BOGDANA RADKOWSKIEGO.

Aktorzy nie mieli łatwego zadania i trzeba przyznać, że pracowali się prawdziwie. W rolach tytułowych wystąpili BENIGNA SOJECKA i TADEUSZ ROSS – oboje bez manieri, z naturalnym wdziękiem. Interesująco poprowadził przedstawienie w roli Dziadka KAZIMIERZ DEMBOWSKI. Prawdziwą uciechę sprawiła BARBARA BYLSKA jako Kaczuska. Dobry był lisek w interpretacji JERZEGO RUŚNIAČKA i Kózka, którą zagrała JADWIGA WEJCMAN. Pozostali aktorom: IBENIE ŁADOSIÓWNI, ZOFII JAMRY, TADEUSZOWI SAMOGI, CEZAREMU JUŁSKIEMU i JERZEMU TKACZYKOWI należą się również podziękowania.

WARTO tylko poprosić aktorów o uważniejszą interpretację piosenek, bo nie zawsze ich tekst dochodził do widowni, a orkiestrę o trochę cichszy akompaniament.

(m. k.)

„Sławny 702”

w Teatrze Rozmaitości

Z premierą sztuki współczesnego autora rumuńskiego Aleksandra Mirodana – „Sławny 702” występuje i listopada Teatr Rozmaitości. Sztukę Mirodana, w przekładzie Danuty Bienkowskiej, reżyseruje Jan Kulczyński, scenografią Eugeniusza Markowskiego. W roli głównej wystąpi Ryszard Pietruski.

WSS i Kalif

z Bagdadu

NA NIC plany zakupów i ustalony budżet domowy, gdy sklep jest źle zaopatrzonej. Zamierza np. klient kupić na śniadanie serek topiony za 1.90 zł. proponują mu większy za 4 zł., chce 5-dekową paczkę kawy za 9.50 zł. – są tylko 10-dekowe po 18 zł. Chciał klient kupić 10 deka kiełbasy z wyuczajnej za 3.60 zł. wychodzi z roladą za 6.60 zł. itd. Tak z grubsza przedstawia się ostatnio zaopatrzenie wielu sklepów Spółdzielni Spożyców w Śródmieściu. Oferują one klientom albo kaszankę, albo drogie rolady, serów szlachetnych brak od wielu tygodni, wybór herbaty, kawy prawie żaden. Dostawy uzupełniające ze skupu zdecentralizowanego – grzybków, serów białych, suchy wędlin, drobiu itp. jak nożem ucił.

A przecież był czas, gdy dyrektora WSS Śródmieście, dbając o