

Prapremiera w Państwowym Teatrze Ziemi Rzeszowskiej

Dzisiaj w Państwowym Teatrze Ziemi Rzeszowskiej odbędzie się prapremiera nowej komedii Józefa Słotwińskiego „KRZYWO PROSTO — BYLE OSTRO“.

Nazwisko autora sztuki, piszącego najczęściej wspólnie z Zdzisławem Skowrońskim, jest dobrze znane publiczności teatralnej: „Przyjmujemy o 8.30“, „Na ratunek“, „Zaloga“, „Dwa tygodnie w raj“ i przede wszystkim „Imieniny pana dyrektora“ — to tytuły utworów dramatycznych, które zdobyły popularność w całym kraju (ponad 600 zespołów amatorskich wystawiło w latach 1948/49 jednoaktówkę „Przyjmujemy o 8.30“, 14 teatrów zawodowych wprowadziło na swoje sceny i mediofarsę o imieninach dyrektora Puchalskiego). Warto także podkreślić, że „Imieniny pana dyrektora“ w Państwowym Teatrze Ziemi Rzeszowskiej w Rzeszowie reżyserowane przez dyr. Karola Borowskiego osiągnęły imponującą cyfrę 100 przedstawień dla przeszło 37 tysięcy widzów. Ostatnio „Imieniny“ weszły do repertuaru kilku teatrów NRD i Czechosłowacji, a w najbliższym czasie premiery tej sztuki odbędą się w Kijowie i Budapeszcie. Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że Józefa Słotwińskiego, krytyka literackiego i teatrologa, reżysera i pisarza dramatycznego — łączą z ziemią rzeszowską bliskie i serdeczne węzły. Autor „Krzywo prosto — byle ostro“ urodził się bowiem w Jaśle (w r. 1908) i mógł bliżej poznać Rzeszowszczyznę z wielu kontaktów osobistych.

Dlatego też akcję swojej najnowszej komedii postanowił umiejscowić na terenie województwa rzeszowskiego, w jednej z tych wsi, położonej przy „cesarskim gościńcu“ oddalonej od władz powiatowych, która przeżywa dziś żywe i bardzo współczesne konflikty.

Sugestywny tytuł utworu „Krzywo prosto — byle ostro“ wywodzi się z satyrycznego potraktowania tych niesłusznych metod, jakie na wsi stosowali, a nawet niekiedy stosują bezduszni urzędnicy i biurokraci. Komedie satyryczna Słotwińskiego obfituje w zabawne sytuacje i przedstawia galerię z życia wziętych i wyraziście nakreślonych chłopskich postaci. Ambicją autora było nie tylko podjęcie nietatwego dla dramaturgii tematu wiejskiego i przezwyciężenie związanych z nim schematycznych uproszczeń, ale także stworzenie pogodnego komediowego obrazu, w którym decydujące znaczenie miałyby śmiech trafnie oceniający błędy i niedociągnięcia.

„Krzywo prosto — byle ostro“ reżyseruje Janina Orsza-Lukasiewicz, a wykonawcami poszczególnymi są:

Zofia Gorczyńska, Janina Majewska, Helena Puchniewska, Stanisława Ryłska, Hanna Tomczykiewicz, Jadwiga Ulatowska oraz Ireneusz Erwan, Witold Gruszecki, Józef Jachowicz, Maria Koc, Włodzimierz Kowalów, Julian Krzywka, Zdzisław Kozień, Stefan Michulowicz, Klemens Roman, Tadeusz Sobolewicz, Bogusław Sochnacki, Jerzy Witowski. Oprawa scenograficzna — Zdzisława Korelewskiego.

Należy się spodziewać, że względu na aktualność tematyki ukazanej w komediowej formie, najbliższa prapremiera Państwowego Teatru Ziemi Rzeszowskiej wzbudzi żywe zainteresowanie.