

„Współczesny” 43/50

# TEATR W SZCZECINIE



„Sprawa Pawła Eszterag”: Zofia Ordyńska i Stanisław Jaskowski

Z chwilą objęcia Szczecina przez władze polskie nie było tam ani jednej sali teatralnej, nadającej się do użytku, choćby po przeprowadzeniu remontu. Wszystkie istniejące tam teatry uległy zniszczeniu całkowitemu. Teatry trzeba było budować, budować nie tylko sceny i widownie, ale i wyposażyć teatry we wszelkie urządzenia techniczne, elektryczne,



„Obcy Cień” Simonowa: St. Engelówna i J. Daszewski

pracownie, malarnie. W chwili obecnej Szczecin posiada już dwa teatry, oraz scenę kameralną, Teatr Współczesny. Ten ostatni jest teatrem niewątpliwie najpiękniej położonym w Polsce. Znajduje się w olbrzymim gmachu Muzeum Morskiego, stojącym na wysokim wzgórzu nad Odrą (Wały Chrobrego). Z Teatru rozciąga się widok na szeroką panoramę portu Szczecińskiego. Widok jest szczególnie piękny wieczorem, gdy port szczeciński lśni od świateł.

Teatry szczecińskie dają bardzo urozmaity repertuar. W bieżącym sezonie grana była m. in. „Zemsta” Fredry, komedia muzyczna „Don Gil”, ostatnio odbyły się dwie premiery „Sprawa Pa-

wła Eszterag” węgierskiego autora Gergelyego Sandora w reżyserii L. Kobryńskiego, oraz „Obcy Cień” Konstantego Simonowa w reż. J. Perza. „Obcy Cień”, wystawiany w Szczecinie jest polską prapremierą nowej sztuki Simonowa, jednego z najpopularniejszych obecnie dramaturgów sowieckich. Tematyką tej ciekawej sztuki jest dramat uczonego, który przez fałszywe pojmowanie roli uczonoga omal nie pada ofiarą szpiegowskiej intrygi i przywłaszczenia sobie jego naukowych odkryć przez kombinatorów amerykańskich. Teatr jest pod dyktando Zbyszka Sawana. Jego „prawą ręką” jest Edmund Kron. Top.